

RAWSON,

22007

VISTO:

El Expediente N° 3633-ME-01, y;

CONSIDERANDO:

Que por la Resolución ME N° 179/00, la Dirección General de Regímenes Especiales es la responsable de elaborar los marcos normativos que requiere la implementación de la Educación Artística;

Que por la Resolución ME 179/00, la Dirección General de Educación Superior, Capacitación y Formación Docente, es la responsable de la previsión presupuestaria con el objeto de garantizar la continuidad de las acciones de implementación de la Educación Artística;

Que por la Resolución ME 044/01, se establecen la implementación definitiva de la Educación Artística, a partir del año 2001 y las condiciones de acreditación de los Proyectos Curriculares Institucionales, de los Institutos que imparten la Educación Artística, para la apertura de dichos cursos;

Que se ha acordado con los Institutos mencionados, en una primera etapa, durante el año 2000, la implementación de los Trayectos Artísticos Profesionales (TAP);

Que el Instituto Superior N° 806 de Comodoro Rivadavia, ha presentado el Proyecto Curricular Institucional ante la Dirección General de Educación Superior, Capacitación y Perfeccionamiento Docente, y la Dirección General de Regímenes Especiales;

Que la Coordinación Provincial de Educación Artística ha realizado el informe técnico al respecto;

Que la implementación de los Trayectos Artísticos Profesionales (TAP) no implica ningún incremento en el presupuesto en horas cátedra del Nivel Superior debido a que el Instituto ha realizado una reasignación del mismo;

Que deberá exceptuarse al presente trámite del criterio de irretroactividad establecido por el Artículo 32° Punto 3) del Decreto Ley N° 920;

Que la Señora Ministro se encuentra facultada para resolver sobre el particular;

POR ELLO

LA MINISTRO DE EDUCACIÓN
RESUELVE:

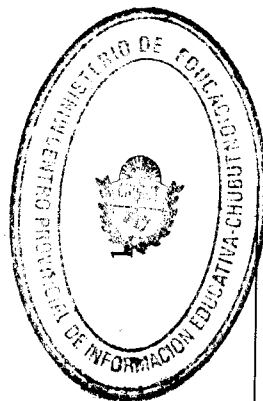
Artículo 1°) EXCEPTUAR al presente trámite del criterio de irretroactividad establecido por el Artículo 32° Punto 3) del Decreto Ley N° 920.

Artículo 2°) APROBAR el Proyecto Curricular Institucional presentado por el Instituto Superior de Formación Docente N° 806 de Comodoro Rivadavia, para la implementación definitiva de la Educación Artística en ese establecimiento educativo, a partir del inicio del Ciclo Lectivo 2001, de acuerdo a lo establecido en el Anexo (Hojas 1 a 216) que forma parte de la presente Resolución, en el marco de lo establecido por la Resolución ME N° 44/01.

Artículo 3°) ESTABLECER que la apertura de los Trayectos Artísticos

Es copia fiel
del Original

9 de julio 24 - (9103) Rawson - Chubut - Tel. 482341/344 - Fax: 482345



ANEXO

**MINISTERIO DE EDUCACION
DISEÑO CURRICULAR INSTITUCIONAL
TRAYECTOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES**





INDICE

Primera parte

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- HISTORIA INSTITUCIONAL
- 3- DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL
- 4- ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y TEMPORAL.

Segunda parte

- 5- DESARROLLO DE LOS MODULOS QUE COMPONEN LOS TRAYECTOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES.
- 6- AREAS Y PROYECTOS INSTITUCIONALES.
- 6.1.1. AREAS:
 - 6.2.1. Capacitación Docente en Servicio
 - 6.3.1. Investigación y Desarrollo Educativo
 - 6.4.1. Institución y Comunidad



1- INTRODUCCIÓN

El presente documento Institucional, fue realizado por el equipo directivo y docente de la Escuela Superior de Arte N° 806.

El mismo se ajusta a las disposiciones, acuerdos, resoluciones del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (y acuerdos marcos de Regímenes Especiales - Educación Artística), y de la Provincial.

Se presenta un Diseño Curricular Institucional de los Trayectos Artísticos Profesionales, recuperando los acuerdos interinstitucionales y las asistencias técnicas para regímenes especiales propiciada oportunamente por la provincia. Se recuperan en este documento datos analizados cualitativamente y cuantitativamente de los bloques mínimos para la acreditación a nivel provincial, como así también el diagnóstico Institucional actualizado que fuera presentado en 1.997 para la primera parte de la acreditación, el P.E.I. del año 1999 con el cual se acreditó plenamente la Institución y el informe de avance de junio de 2000.

Esta presentación, tiene como finalidad última, la aprobación y acreditación de los Trayectos Artísticos Profesionales que dieron inicio durante el presente año en carácter de experiencia piloto, bajo la Resolución ME N° 179/00 del Ministerio de Educación. El mismo fue construido por esta Comunidad Educativa, que por sus características peculiares en la Formación Artística y los vínculos que establece cotidianamente con la sociedad donde se inserta, constituyen su identidad Institucional.



2. HISTORIA INSTITUCIONAL

La Escuela Superior de Arte N° 806, tiene sus orígenes el Primero de Mayo del año 1.966.

Nace como Escuela Normal Municipal de Bellas Artes y su fin explícito era: **capacitar a los futuros docentes del dibujo para desempeñarse en las escuelas de nivel primario**. Su primera directora: **Sra. Beatriz Quiroga**, fue designada por resolución municipal n° 93/66.

Su desempeño docente fue de corto tiempo, ya que en 1.967, cesó en sus funciones.

Una parte de su **mandato fundacional**, consistía en preparar para la docencia por la falta de éstos en la provincia, otorgando el título de "Maestro Provincial de Artes Visuales".

Pero ésta no era su única finalidad, pues el **"fomento de las inclinaciones artísticas; el despertar la vocación artística desde la niñez, favoreciendo una educación integral, mediante el Centro de Expresión Infantil, y el asesoramiento técnico a través de los talleres libres"**, siempre estuvieron presentes en forma explícita.

Con el devenir del tiempo, la escuela, creó y/o modificó las alternativas de ofertas académicas formales y no formales, que trataban de cubrir las demandas de la localidad donde se insertaba.

Se formó entonces, dos áreas de Educación, que la Institución atendía sin descuidar a ninguna. Así, dentro de la Educación Formal, se formaban Maestros en Artes Visuales, y dentro de la Educación No Formal, funcionaba el Centro de Expresión Infantil, los Talleres Libres, la carrera de Formación Actoral y la Escuela de Danzas Clásicas.



Para ello, se han intentado los primeros enlaces con Acreditadas Universidades Nacionales que poseen la formación en las áreas de nuestra Institución, lo cual ha implicado una constante adaptación de la Institución a las necesidades y demandas de la población a la cual atiende y una re estructuración de las propuestas, más hasta el momento, no se han podido concretar.

En este proyecto de formación artística se intenta recuperar el **contenido mítico**, que alude al pasado, encontrando **líneas de continuidad en los contenidos brindados para el futuro y recuperando así una parte fundamental de la identidad institucional.**

Con anterioridad, en el año 1.974, se realizó un estudio de factibilidad para la creación de la **"Escuela Superior de Arte y Diseño"** en forma conjunta con la **Universidad de la Patagonia San Juan Bosco**, a través de la Resolución 07/75 del 21 de Febrero de 1.975.

En Mayo de 1.975, se comenzó a trabajar en la elaboración de la estructura académica, el diseño curricular y los contenidos básicos de cada una de las cátedras.

En Febrero de 1.976, se realizó una pre- inscripción al curso de nivelación. La totalidad de inscriptos fue de 30 postulantes al ingreso de esta nueva oferta académica.

El curso de nivelación no se pudo concretar. Desde el análisis histórico que hoy nos convoca, podemos decir que podrían inferirse causales como las que se comentan a continuación sin pretender que éste sea cerrado y único:

a- La Universidad, pasó por el período de Intervención Militar (1.976-1.982), causa que impidió que la Escuela se convirtiera en una de sus Facultades.



- b- Fusión de la Universidad de la Patagonia "San Juan Bosco" creada en 1.963 por los Salesianos y autorizada por decreto n° 2859, con la Universidad Nacional de la Patagonia, creada en 1.973 por ley n° 20.296, existentes ambas en Comodoro Rivadavia. La fusión se llevó a cabo el 25 de Febrero de 1.980 por Ley n° 22.173.
- c- Con el advenimiento de la Democracia, la Universidad, debió pasar por un período de Normalización, y en 1.984 se retomó la comunicación con la Universidad, a través de una Nota a la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

En la misma, se enunciaba que la comisión entregaría a la Universidad el Proyecto de Creación.

Por Resolución n° 754 del 30 de Octubre de 1.984, se creó una comisión para el estudio del Proyecto y su posible inserción en el ámbito universitario.

El 27 de Febrero de 1.985, se decide que no se creará una Facultad, sino que dependería de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, siendo ésta una "Escuela Superior" dentro de dicha Institución.

El Proyecto fue elevado al Consejo Académico de dicha Facultad, del cual hasta 1.986, y a pesar de los constantes reclamos, la Facultad no ofreció respuesta alguna y el Gobierno Universitario (consejo Superior) se desligó de la responsabilidad.

Estos acontecimientos, de ninguna manera obstaculizaron la tarea que el grupo docente realizaba en forma constante.

El crecimiento de la Escuela, posibilitó la creación del "**Estatuto del Docente Municipal de Bellas Artes**" en el año 1.986, donde se estatuyeron artículos que otorgaban estabilidad al agente docente municipal y reconocimiento a la antigüedad en la docencia.

9



En el mismo año, se elabora el anteproyecto de la **Ley de Creación de la Escuela Superior No Universitaria n° 806**. En él constaba la formación en los siguientes Niveles: **Inicial, Primario, Medio y Superior**. Se Sanciona la **Ley de Creación n° 2830**, el **27-03-87**.

Conjuntamente con la sanción de la Ley, se creó un colegio de **Nivel Medio de doble escolaridad**, el título que otorgaría sería Bachiller con Orientación Artística.

El **Nivel Superior**, continuaba con el Magisterio en Artes Visuales de cuatro años de duración y abría las carreras de:

- Profesorado en Enseñanza Primaria y Pre-Primaria en Plástica,
- Profesorado en Enseñanza Primaria y Pre-Primaria en Música, ambos tenían una duración de tres años;
- Profesorado en Enseñanza Media y Superior Especialidad Pintura, de tres años
- Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Música, de un año de duración;
- Carrera de Formación Actoral (Teatro), cuatro años de duración;
- Talleres Libres para Adultos en Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica y Tapiz;
- Centro de Libre Expresión para Niños y Adolescentes: Plástica y Cerámica;
- Danzas Clásicas y Expresión Corporal.

No fueron creados los Niveles Inicial y Primario, la causa explicita: Espacio Físico. A pesar de ello, fue una época fuerte en la Institución, pues se vieron desplegadas gran parte de las posibilidades de desarrollo y crecimiento que la Institución poseía.

El 30 de Abril de 1.987, se crean las áreas de **Teatro y Danzas** por ordenanza del Honorable Consejo Deliberante N° 2.854/87 y la Resolución N° 1057/87.



El 09 de Mayo de 1.988, se firma el convenio de traspaso de la Escuela Municipal de Bellas Artes a la Escuela Superior de Arte N° 806, por proyecto de Ley N° 165/88.

El 29 de Julio de 1.988, fue sancionada la Ley de Traspaso N° 3.122, de la Escuela Municipal de Bellas Artes a la Escuela Superior de Arte N° 806, donde se reconoce el proyecto y anteproyecto de Creación de la Escuela Superior, teniendo en cuenta:

- a- Educación Formal: formación en todos los niveles.
- b- Educación No Formal: la continuidad de las áreas de Teatro, Danzas, Talleres Libres y Centro de Expresión Infantil

Los alumnos del Centro de Expresión eran absorbidos por la Escuela en su Nivel Medio, posteriormente, continuaban estudios superiores relacionados con el área en prestigiosas Universidades del País o bien se formaban para la docencia en el nivel superior de la Escuela.

El grupo docente creyó en que éste momento significaría un cambio rotundo y contundente, donde por primera vez y a través de una Ley de Creación Explicita se reconocía el lugar que debe ocupar el ARTE.

El mandato social explícito existía a través de la Ley de Creación.

Pero fue el mandato social oculto, donde las normas curriculares y la asignación diferencial de recursos, entre ellos, el edilicio, el que paulatinamente sometió a la institución dando lugar a la discriminación del Arte.

En los posteriores acontecimientos, se deja vislumbrar la aseveración anteriormente citada.



El 20 de Septiembre de 1.991, y por Resolución N° 2389 del Consejo Provincial de Educación y encontrándose el Sr. Bernal como presidente del mismo, **determina la separación de los niveles medio y superior**, comenzando así una época oscura, de desilusiones, de quiebres y de preguntas sin respuestas en crecimiento constante.

Puede una Resolución derogar una Ley?

Esto llevó a una paulatina desarticulación de la creación, a pesar del recurso de Reconsideración que se interpone a la resolución 2389/91, y que el Consejo Provincial, dejó sin efecto por resolución n° 2.871/91; el 21 de Mayo de 1.993 **por Resolución N° 1026/93**, se crea el **Ciclo Básico Unificado de Nivel Medio** en donde se incluye nuestra Institución, **separando nuevamente los dos niveles** administrativamente, lo que significó una separación pedagógica, creándose la escuela n° 746 de nivel medio de 2° categoría .

Se interponen constantes recursos de reconsideración, pero hasta la fecha no hay devolución. Nuestro interrogante continua: ***Puede una resolución derogar una ley de creación, estando nuestro país en democracia?***

No hay respuestas, ya que ésta es inconstitucional, pero el poder hegemónico que gobierna y dirige la educación, permite que el Estado no garantice el cumplimiento de su mandato fundacional, incluyendo que se continúen sin los derechos de enseñar y aprender en las ramas de especialidad que se eligen dentro de un proyecto de vida y profesión u ocupación, a pesar que también está garantizado desde la Ley Federal de Educación.



Con las resoluciones y ley de Emergencia, el mismo Gobernador de la provincia: Dr. Carlos Maestro, quien fuera el propulsor de la Ley de Creación de la Escuela Superior de Arte n° 806 en todos sus niveles y con sus dos áreas, desarticula la misma, cambiando así su espíritu, su mandato fundacional, su principal misión: canalizar la formación docente y artística de la población.

Si la escuela es un espacio institucional técnico, dramático, imaginario y simbólico, la trama de relaciones vinculares está regulada por las producciones técnicas y simbólicas; poseer un edificio apropiado para el desarrollo de las actividades artísticas es considerado como un **símbolo**. Este es un logro más de nuestros constantes reclamos.

Los cambios de políticas educativas, muchas veces distorsionadas, que concluyeron en planes de estudio inapropiados para la rama artística, tal como se trabajan en los desarrollos posteriores, también han sido causales de quiebres institucionales.

El mismo Gobernador, es aquél que coloca en una categoría superior, a la vista de nuestra población al Arte, a través de un edificio... simbólico... con todo las necesidades materiales cubiertas este se inaugura en junio de 1.997

Manteniendo nuestra **"Cultura Institucional"** decimos que:

"El desarrollo del pensamiento creativo, es lo que permitirá al sujeto de hoy y del mañana, apropiarse de una mejor calidad de vida".

Desde esta frase, podemos decir que nos encontramos en permanente movimiento, avances y retrocesos, tratando siempre de apropiarnos de nuevos aprendizajes, abiertos y flexibles, nos adaptamos en la transformación, al trabajo en los cuatro campos de la formación: La General, La Especializada por Niveles, y la Orientada.



Nos adecuamos institucionalmente a la propuesta del trabajo por programas que plantea nuestra provincia:

- Programa de la Formación de Grado
- Programa de Capacitación y Extensión
- Programa de Investigación y Desarrollo

Para ello, tuvimos en cuenta los parámetros establecidos en el Documento A14, y las sugerencias de la comisión evaluadora institucional tratando de generar estrategias de trabajo superadoras.

En la actualidad, la Institución plantea la ampliación de la oferta educativa en los diferentes niveles del sistema educativo con la formación artística en todas sus ramas. En concordancia al Acuerdo Marco A - 20 de Educación Artística y Anexo II - Regímenes Especiales aprobado por el CFC y E de la Nación, y los avances de análisis y trabajo de los referentes provinciales. Se plantea dentro del marco de la asistencia técnica de Nación, la definición de la estructura curricular de la formación artística de nivel básico – Trayectos artísticos profesionales en artes visuales, música, teatro y danza , llegando al acuerdo del Itinerario General para la implementación y desarrollo en las Instituciones de Nivel Superior Regímenes Especiales – Educación Artística y avanzar gradualmente en la implementación de la formación artística de nivel superior y la formación docente artística en sus dos orientaciones.

2.2- Datos Cuantitativos y Cualitativos

a- Identificación de la Oferta



N°	Carrera ofrecida hasta 1999	F. Docente Alcance de Título	Observaciones
1	Profesorado de Artes en Artes Visuales	Nivel Inicial, EGB.1, 2, 3 y Polimodal	Resol. 043/95 Resol. 139/97 Resol. 120/98
2	Profesorado de Artes en Música	Nivel Inicial, EGB 1, 2, 3 y Polimodal	Resol. 043/95 Resol. 139/97 Resol. 120/98
3	Profesorado de Artes en Teatro	Nivel Inicial, EGB 1, 2, 3 y Polimodal	Resol. 043/95 Resol. 139/97 Resol. 120/98
4	Profesorado Superior Especialidad Pintura Especialidad Grabado	Nivel Medio y Superior	Resol. 265/88

Cuadro 3: Oferta Actual de la Institución Educativa. Fuente: Registros Institucionales. 1.999

Cabe mencionar que durante el ciclo 2000 no hubo ingreso a ninguna de las carreras de formación docente artística, y se mantiene con la actual Resolución N° 81/99 el cursado de alumnos en segundo, tercer y cuarto año de las especialidades de música y artes visuales, de ambas especialidades. Y de 3 y 4 año de Teatro.

Se prevé el ingreso a primer año de las carreras de formación docente artística en el ciclo 2002. Y durante el ciclo 2000 se desarrollan los Trayecto Artístico Profesionales de nivel básico en las siguientes especialidades artes visuales, música y teatro, con sus itinerarios específicos.



3.DIAGNOSTICO

3.1- Datos Contextuales
Ubicación Geográfica de los Institutos

En los mapas, que se presentan, se hubican los Institutos de Formación Docente Superior No Universitaria, tanto privada como estatal en la provincia. En el caso del mapa nº 3, se muestra nuestra localidad. Los Institutos que forman docentes en diferentes áreas de conocimiento, se ubican en el radio céntrico de Comodoro Rivadavia, a excepción de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, que dista cuatro (4) Km. del radio céntrico y la Escuela Provincial nº 810, que dista a tres (3) Km.

Región II y IV
Trelew y P. Madryn

805	801	803
Form. Art.	I.y Reg. Esp.	I.y E.G.B. 1,2y3
Univ.Nac. Pat.	808	
S.J.B.	E.G.B. 1, 2 y 3	P.P.I.
		P Inglés

Mapa nº 1: Ciudades de Trelew y Puerto Madryn, Provincia del Chubut. Ubicación Geográfica de los I.F.D. y Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Fuente: Ministerio de Cultura y Educación, Dirección de Nivel Superior. Noviembre 1.996.



Región I y III
Esquel

809 I. E.G.B. 1,2
804 E.G.B.
Form. artística
L.S.
Ed. Física

Univ.Nac.Pat.
San J.Bosco

Región V y VI
Comodoro Rivadavia

802 N.INICIAL
Cap. y Form. grado
806 Form. Art. Ed. Física
CAP, EXT E INV.
807 E.G.B. 3

Univ.Nac. Pat.
S.J.B.

I.M.A.
E.G.B. 1 y 2
I.S.I.S

ISI 1806
INGLES EGB

Mapa n° 2: Ciudad de Esquel, Provincia del Chubut. Ubicación Geográfica de los I.F.D. y Universidad Nacional de la Patagonia. Fuente: Ministerio de Cultura y Educación, Dirección de Nivel Superior. Noviembre 1.996



Mapa nº 3: Ciudad de Comodoro Rivadavia, Provincia del Chubut. Ubicación Geográfica de los I.F.D. y Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Fuente: Ministerio de Cultura y Educación, Dirección de Nivel Superior. Noviembre 1996 y actualización a noviembre de 2000.

Como se visualiza en los mapas presentados de la Provincia del Chubut, existe una Institución que ha ofrecido Formación Artística desde sus orígenes y dos instituciones más que cuentan con formación artística pero que también ofertan otras carreras. Estas instituciones cubren puntos estratégicos de la provincia irradiando su impacto a sus zonas de influencia.

3.2. FUNDAMENTACION DE LOS PERFILES A DESARROLLAR

La oferta de perfiles a desarrollar desde este Instituto parten básicamente de demandas de la comunidad, rescate del mandato histórico fundacional de la institución, la actividad sostenida desde sus inicios en el año 1966 hasta la actualidad, tanto en la formación de docente para el sistema regular y el desarrollo de la educación artística a través del Centro de Expresión Infantil que en sus inicios abordo las artes visuales y con el devenir del tiempo se incorporo la música y el teatro. Asimismo la oferta atendió al desarrollo de talleres libres para adultos con diferentes orientaciones.

Por otra parte el Instituto Superior de Arte Nº 806 responde a un proyecto educativo de educación artística en todos sus niveles y especialidades enmarcándose en la Ley Federal de Educación, en el Régimen Especial, y Acuerdo Marco del CFCyE, Resoluciones Ministeriales Provinciales, por lo cual promoverá la integración de la formación académica, técnica y profesional. Además cuenta como Institución Superior con una acreditación plena de su Proyecto Educativo Institucional por parte de la comisión evaluadora conformada para tal fin y corroborada por la Resolución del Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut.

Son sus tareas específicas la formación de especialistas en arte, con opciones formativas que debe posibilitar la profundización del conocimiento del campo del arte y la focalización en una o más especialidades, considerando la especificidad de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje y las características del contexto. Por ello debe contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como al de las potencialidades expresivas y comunicativas que implica la producción y la apreciación del entorno cultural y a la promoción y protección del patrimonio a través del pleno aprovechamiento de las capacidades creativas de los estudiantes que eligieron esta opción. Por lo que la estructura curricular será flexible y con la apertura que permita atender a la diversidad de ofertas y posibilitar nuevas alternativas de organización curricular, considerándose en esta instancia el nivel básico de formación artística con las especialidades en artes visuales, música y teatro.

-El Instituto con su Proyecto educativo conjuga en su estructura organizativa las funciones básicas de: Formar, Capacitar, Investigar y realizar actividades de Extensión a la comunidad.



Pensamos que los avances que se han logrado hasta el momento, convenio con diferentes entidades, Universidad Austral sede Caleta Olivia y la continuidad de las comunicaciones con la Universidad de Cuyo con la posible incorporación de nuestros docentes con título terciario no universitario a las carreras artísticas a distancia de esta última, serán probablemente los primeros pasos hacia la transformación de nuestro Instituto como un polo de desarrollo artístico en la región, que posibilite a través de los avances de convenio con las universidades la continuidad de estudios superiores artísticos en centros Universitarios.

Pensamos que esto sería altamente beneficioso para nuestros alumnos, ya que les permitiría cursar parte de su carrera en su ciudad natal, debiendo luego trasladarse a la universidad con la cual se conviene o continuar con modalidad semipresencial (si esta lo ofreciera) o presencial.

Las pautas de evaluación y acreditación continuarían sujetas a los lineamientos provinciales y a partir del o de los convenios, a lo que fija el decreto N° 455 del 21/05/97 del M.C.y y E. y a las exigencias de la universidad con la cual se realice el convenio.

Es así como en la actualidad se proponen en el Nivel básico los Trayectos Artísticos Profesionales en las siguientes especialidades artes visuales, música y teatro, con sus itinerarios específicos.

Es así como el **Dibujo** como todo discurso visual contiene sus propios modos sintácticos y expresivos. Desde sus conceptos, técnicas y materiales expresa características que inducen al conocimiento, reconocimiento y transformación de las formas literales (denotativas) y simbólicas (connotativas).

Es menester entonces incluir este itinerario de formación como una herramienta fundamental en la alfabetización y construcción de la imagen visual.

En tanto la **Pintura** en todas las épocas y en muchas civilizaciones la pintura ha sido una de las formas de expresión mas utilizada; dando origen a estilos procedimientos y técnicas muy variados en las diferentes épocas históricas.

En mayor o menor grado, la pintura constituye el punto de encuentro entre la mirada del artista y la mirada de tradición o innovación de una cultura y una época. Transformando la superficie bidimensional en un espacio simbólico y metafórico donde se conjuga lo vivido, lo concebido y lo representado. Este itinerario recupera entonces la construcción de la imagen interna y externa desde las potencialidades del color tanto desde sus efectos psicológicos, como desde sus aspectos fisiológicos.

El **grabado** ha incorporado los avances tecnológicos y ligándolo más allá de la posibilidad de representación de una época. Desde sus conceptos, técnicas y materiales expresa características que introducen al conocimiento, reconocimiento y transformación de las formas literales, llevando al artista a desplegar mentalmente imágenes que conjugan el espacio, los materiales y la representación buscada, con la posibilidad de obtener más de una reproducción con calidades de imagen diferentes. Este itinerario contribuye entonces a abordar la imagen desde la vivencia de la producción en serie, permitiendo la exploración en sus distintas posibilidades técnicas expresivas y comunicativas.



La **cerámica** esta estrechamente vinculada a la historia del ser humano. Viene a ser reflejo de su creatividad y de su evolución, testigo de sus costumbres, de sus ideas. Durante las últimas décadas la cerámica ha sufrido un enorme resurgimiento y avances tecnológicos que los ceramistas han capitalizado en sus creaciones, la forma, el color, el diseño, la alquimia de los materiales y el fuego se conjugan en el conocimiento conceptual y técnico para la transformación de las formas.

En tanto la **escultura** también tiene sus orígenes en la antigüedad y acompaña a la evolución del hombre en el devenir histórico, así como también los materiales expresivos se fueron variando, sus técnicas también y desde el esculpir la obra al ensamblar seguimos atendiendo a la forma y al volumen, a las transformaciones en un espacio y en un tiempo determinado.

El itinerario de **teatro** radica su razón de ser en nuestra institución por demanda expresa de la comunidad, y ante intentos desde el profesorado para tener mas profesionales, se visualizo que los interesados buscan la formación actoral y no un profesorado.

La **música** y su itinerario radica su fundamento en la demanda de la comunidad. En general hay un gran interés en abordar el estudio de los instrumentos musicales y ninguna posibilidad de realizar estos estudios en un establecimiento oficial . Los recursos humanos, materiales y edilicios con que cuenta el Instituto. El trayecto artístico profesional se constituye así en una instancia básica de formación instrumental musical, en la cual se desarrollan destrezas motrices y se aborda un repertorio variado y universal, que permitirán el acceso a una especialización en el instrumento (Técnica Superior) o al Profesorado.

Por otra parte, se pensó en el itinerario en instrumentos, teniendo en cuenta que es el medio materializado del sonido, a través del cual la música adquiere vigencia temporal.

3.3.SOBRE LA TITULACION DEL EQUIPO DIRECTIVO Y EL PERSONAL DOCENTE.

Datos del Equipo de Conducción:



Docente		
40	10	30

Cuadro 3: Personal Docente. Registros Institucionales de altas y bajas. Instituto Superior de Arte N° 806

DIRECTIVO	SECRETARI O	BEDEL	BIBLIOTECARI O	DOCENT ES	TOTAL
1	1	1	1	36	40
2,5%	2,5%	2,5%	2,5%	90%	100%

Cuadro 4: Planta Funcional de la Institución - Fuente: Planta Funcional 1.999

Ley de Emergencia aplicada a la provincia, afecta a la planta funcional de la Institución con un cupo de horas fijas a ser distribuidas en cada uno de las Áreas para el desarrollo de sus respectivas funciones. Otra forma en que afecta directamente a la planta funcional es la imposibilidad de ampliar los cargos (como por ejemplo personal administrativo, operativo) según las necesidades reales de la institución.

Porcentaje de Titulación requerida a Docentes y Directivos

- Del total de los docentes que cubren las horas de formación de grado Inicial, Capacitación y Extensión e Investigación y Desarrollo, cabe destacar que 12 (doce) profesores poseen carreras universitarias de (25%); el resto de docentes afectados e incluyendo al directivo posee formación a nivel superior no universitario con carreras de tres años de duración, Es decir 28 del total de docentes, el que equivale a un 75%.
- Cabe destacar que, la Directora de la Institución (Prof. Cristina Morales), dos de las coordinadoras de Programas de la Institución (Prof. Silvia Pinto, Prof. Diana García), han acreditado 100 hs. de capacitación para el circuito F y G correspondiente a los equipos de Conducción de Institutos Superiores, durante 1997. Durante el ciclo 1998 y 1999 se espero la continuidad de las acciones con las 100 hs. restantes de dicha capacitación. A la fecha no se han resuelto estas acciones para proseguir la capacitación.
- Los porcentajes extraídos se realizan sobre una actualización a diciembre de 1999, que corresponde a la actual resolución n° 081/99 de las carreras que ofrece la Institución.



Los restantes títulos universitarios, superiores universitarios y no universitarios, adquieren relevancia ante las disciplinas ya que para ellas son significativas porque apuntan directamente no solo a la formación docente sino también a la formación disciplinar. Tal es el caso de: Arquitecto, Fonoaudiólogo, Interprete Dramático, Profesores superiores de Música, Plástica, Técnico en Cerámica Artística, Lic. En Ciencias de la Educación.

La Institución posee un Bedel y un Bibliotecario, además de los docentes afectados a los talleres y cursos de extensión a la comunidad, con los cuales suman 40 docentes que componen la planta orgánica funcional actual (POF).

El Bedel es Maestro en Artes Visuales y el Bibliotecario es Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación.

Otro Personal de la Institución (Total del Instituto Superior)

- El personal de maestranza no depende de la planta funcional de la Escuela Superior por Resolución 137/98, actualmente su dependencia corresponde a la Delegación Administrativa de Comodoro Rivadavia.

PERSONAL NO DOCENTE

Nombre y Apellido	Título	Función	Horas / Cargo
Marta Gallardo	N.Prim.	Portera	Cargo 30 hs.sem.
Miriam Acosta	Cursa bach. P/adult.	Portera	"
Silvia Conenna Vera	N. Prim.	Portera	"
Inés Nikels	Cursa P/adultos	bach. Portera	"
Maria Bosich	Cursa P/adultos	bach. Portera	"



FORMACION ARTÍSTICA: TRAYECTOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES

ARTES VISUALES

DOCENTES A CARGO DE FORMACION ARTISTICA	TITULACIÓN	AREA
Mabel Barroso	• Prof. Sup. de Pintura	Producción
Salvador Mangano	• Profesor en Artes Visuales	Producción
Alevy, Mónica	• Maestra en Artes Visuales	Producción
Diana García	• Técnico en cerámica	Producción - Proyectos
Hudson, Sandra	• Artística	
Fabián Pérez, Javier	• Prof. Sup. de Grabado	Arte , cultura y sociedad
Tunik, Susana	• Arquitecto	Lenguajes
Hernández, Lidia	• Prof. Sup. De Grabado	Producción
	• Magisterio en artes visuales (sin concluir)	
Perea, Cecilia	• Lic. En teatro	

MUSICA

DOCENTES A CARGO DE FORMACION ARTISTICA	TITULACIÓN	AREA
Diaz, Ester	• Prof. Sup. de Musica	Producción
Viscarra, Gustavo	• Maestro en Educación	Laboratorio

Cuadro nº 8: Personal No docente de la Institución. Registros Institucionales. 1.999



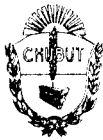
TEATRO

Morelli, Alberto Diana García	Musical		
	•	Concertista de Guitarra	Produccion
	•	Técnico en cerámica	Proyectos
		Artística	
De Pablo, Mercedes		Prof. De Piano	Producción
Bentue, Maria del Pilar	•	Prof. Sup. De Musica	Lenguaje
Perea, Cecilia	•	Lic. En Teatro	Lenguaje
Fabián Pérez, Javier		Arquitecto	Arte , cultura y sociedad

DOCENTES A CARGO DE FORMACION ARTISTICA	TITULACIÓN	AREA
Perea, Cecilia	•	Lic. En Teatro
Nanni, Fabricio	•	Interprete Dramático
Payeras, Ana	•	Formación Actoral
Diana García	•	Técnico Ceramista
Fabián Pérez, Javier		Arquitecto

FORMACION ARTISTICA – NIÑOS Y ADOLESCENTES
(NIVELES: INICIAL, EGB 1,2,3 Y POLIMODAL)

DOCENTES A CARGO DE FORMACION ARTISTICA	TITULACIÓN	AREA
---	------------	------



Perea, Cecilia	• Lic. En Teatro	Centro de Expresión Infantil Area Juego dramático.
Salvador Mangano	• Profesor en Artes Visuales	Centro de Exp. Inf. Area Plástica
Claudia Rivero	• Prof. Sup. de Plástica	Centro de Exp. Inf. Area Plástica
Ana Payeras	• Formación Actoral. Maestra Normal Nacional.	Centro de Exp. Inf. Area Teatro
Gustavo Viscarra	• Prof. De Nivel Pre Primario y Primario	Centro de Exp. Inf. Area Música
Paula Centurión	• Prof. Sup. de Plástica	Centro de Exp. Inf. Area de Plástica
De Brito, Alejandra	• Prof. Sup. de pintura	Centro de Exp. Inf. Area de Plástica
Barrientos, Claudio	Maestro en Artes visuales	Centro de Exp. Inf. Area de Plástica fotografía
Diana García	• Técnico en Cerámica Artística	Centro de Exp. Inf. Área Cerámica
	• Prof. Esp en Insuf. Mentales.	
Alevy, Mónica	• Maestra en Artes Visuales	Centro de Exp.Inf. Area Cerámica E Imagen Digital.
ivientecon; Alicia	Maestra en Artes Visuales	Centro de Exp. Inf. Area Plastica
Acosta, Jorge	• Prof. Nac. De Danzas Clásicas	Centro de Exp. Inf.Area Danzas
Barrientos, Viviana	• Formación Actoral y	Centro de Exp.Inf. Area



Profesora de Nivel Inicial. Teatro

Cuadro 13 : Docentes a cargo de la Formación Artística – Proyecto Educativo Institucional del Centro de Expresión Infantil. Registros Institucionales. 1.999 –2000.

SINTESIS DEL AREA DE FORMACION DE GRADO

	Formación Artística	Docente	Formación Artística TAP	Formación Artística Niños y jóvenes. CEI
Cantidad total de Carreras	3		7	17
Cantidad total de ofertas de Formación Artística				
Cantidad total de cursos dictados	3		7	17
Cantidad total de alumnos	145		70	150

Cuadro 14: Registros Institucionales 1.999 y datos de estadísticas abril 1999.

4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y TEMPORAL.

NIVEL BASICO - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES TAP = 16 MODULOS

Itinerario en Grabado = 6 Módulos

Itinerario General = 10 Módulos



AREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad		Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS	Laboratorio de investigación y experimentación				Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Lenguas extranjeras
MODULOS	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Técnicas de las artes visuales 200 HR	Taller de Diseño de imagen 100 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Nivel de idioma (opcional) 100 HR
MODULOS	Gramática del lenguaje visual 300 HR	Técnicas de grabado 100 HR	Taller de grabado 300 HR		Historia de las artes visuales 200 HR		Teoría de la comunicación visual 100 HR	Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2 400 HR	2 300 HR	2 400 HR	1 100 HR	2 300 HR	1 100 HR	2 200 HR	1 100 HR
TOTAL DE HORAS de Crédito: 2300 HR								

BASICO - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES TAP = 16 MODULOS Perfil = Dibujo

Itinerario en Dibujo = 6 Módulos Itinerario General = 10 Módulos



AREAS	Producción					Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS	Producción					Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
MODULOS	Lenguaje	Laboratorio de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Lenguas extranjeras	Proyectos
	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Laboratorio de Informática aplicada 100 HR	Técnicas de las artes visuales 200 HR	Taller de Diseño de imagen 100 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Nivel de idioma (opcional) 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
	Gramática del lenguaje visual 300 HR	Laboratorio de materiales 100 HR	Técnicas de Dibujo 100 HR	Taller de Dibujo 300 HR		Historia de las artes visuales 200 HR		Teoría de la comunicación visual 100 HR		Proyecto a elección 100 HR
Cantidad de módulos	2	2	2	2	1	2	1	2	1	
	400 HR	200 HR	300 HR	400 HR	100 HR	300 HR	100 HR	200 HR	100 HR	300 HR

Horas de Crédito: 2300 HR

Perfil = Pintura

NIVEL BÁSICO - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES T.A.P. = 16 MODULOS

Itinerario en Pintura = 6 Módulos

Itinerario General = 10 Módulos



AREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad		Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Lenguas extranjeras	Proyectos
MODULOS	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Técnicas de las artes visuales 200 HR	Taller de Diseño de imagen 100 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Nivel de idioma (opcional) 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
MODULOS	Gramática del lenguaje visual 300 HR	Técnicas de Pintura 100 HR	Taller de Pintura 300 HR		Historia de las artes visuales 200 HR		Teoría de la comunicación visual 100 HR	Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2	2	2	1	2	1	1	2
	400 HR	300 HR	400 HR	100 HR	300 HR	100 HR	100 HR	200 HR

TOTAL DE HORAS de Crédito: 2300 HR

NIVEL BASICO - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES - T.A.P. = 16 MODULOS

Perfil = Cerámica



Itinerario General = 10 Módulos

Itinerario en Cerámica = 6 Módulos

AREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS		Laboratorios de investigación- cion y experimentacion	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Lenguas extranjeras	Proyectos
MODULOS	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Laboratorio de Informática aplicada 100 HR	Técnicas de las artes visuales 200 HR	Taller de Diseño de imagen 100 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Nivel de idioma (opcional) 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
MODULOS	Gramática del lenguaje visual 300 HR	Laboratorios de materiales 100 HR	Técnicas de la Cerámica 100 HR	Taller de Cerámica 300 HR		Historia de las artes visuales 200 HR		Teoría de la comunicación visual 100 HR		Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2
	400 HR	200 HR	300 H	400 HR	100 HR	300 HR	100 HR	200 HR	100 HR	200 HR

TOTAL DE HORAS DE CRÉDITO: 2300 HR

Perfil = Escultura

16 MODULOS

Itinerario en Escultura = 6 Módulos

Itinerario General = 10 Módulos



AREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Lenguas extranjeras	Proyectos
MODULOS	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Laboratorio de Informática aplicada 100 HR	Técnicas de las artes visuales 200 HR	Taller de Diseño de imagen 100 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Nivel de idioma (opcional) 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
MODULOS	Gramática del lenguaje visual 300 HR	Laboratorios de materiales 100 HR	Técnicas de escultura 100 HR	Taller de escultura 300 HR		Historia de las artes visuales 200 HR		Teoría de la comunicación visual 100 HR		Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2
	400 HR	200 HR	300 HR	400 HR	100 HR	300 HR	100 HR	200 HR	100 HR	200 HR

TOTAL DE HORAS DE GRADUACIÓN: 2300 HR

NIVEL TÉCNICO ESPECIALIDAD MÚSICA TAP - 18 MÓDULOS - PLAN INSTRUMENTAL MUSICAL ACADÉMICO

9



Itinerario General= 12 Módulos

Itinerario en Instrumentos = 6 Módulos

AREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos	
SUBAREAS	Lenguaje								Proyectos	
		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Proyectos	
MODULOS	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Laboratorio de Informática aplicada 100 HR	Vocales 100 HR Instrumentales 100 HR	Taller de práctica coral 100HR Arreglos y composición 200HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escuelas y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Nivel de idioma 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
MODULOS	Gramática del lenguaje musical 300 HR	Laboratorio de experimentación sonora 100 HR	Técnicas del Instrumento 100 HR	Taller de repertorio del instrumento 300 HR		Historia de los estilos musicales 200 HR				Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2	2	2	2	1	2	1	1		2
	400 HR	200 HR	300 HR	600 HR	100 HR	300 HS	100 HR	100 HR	100 HS	200 HR

TOTAL DE HORAS de Crédito: 2400 HR

NIVEL BASICO - ESPECIALIDAD TEATRO Perfil = Actor/Actriz



Itinerario en Actuación = 7 Módulos

Itinerario general= 11 Módulos

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBAREAS	Lenguaje								
MÓDULOS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Proyectos
MÓDULOS									
	Gramática de los lenguajes artísticos 100 HR	Laboratorio de experimentación corporal 100 HR	Técnicas teatrales 100 HR Técnicas Vocales 100 HR	Taller de realización 200 HR	Gestión cultural 100 HR	Movimientos escueles y tendencias de las artes 100 HR	Estética 100 HR	Teoría de la comunicación 100 HR	Un Proyecto a elección 100 HR
	Gramática del lenguaje teatral 300 HR	Laboratorio de experimentación actoral 100 HR	Géneros teatrales 100 HR	Taller de actuación 300 HR		Historia del Teatro 200 HR		Comunicación Teatral 100 HR	Proyecto final 100 HR
Cantidad de módulos	2 400 HR	2 200 HR	3 300 HR	2 500 HR	1 100 HR	2 300 HR	1 100 HR	2 200 HR	2 200 HR

TOTAL HORAS de dictado: 2400 HR



4.2 ESTRUCTURAS HORARIAS Y TEMPORALIDAD DEL CUADRO DE LOS MODULOS

MODULOS	Duración en años	H/C	Totales
Gramática de los Lenguajes Artísticos	2	2	4
Laboratorio de Informática Aplicada	3	1 C/4	3 C/4
Técnicas vocales	3	2	6
Técnicas instrumentales	1	1 C/4	1 C/4
Taller de práctica coral	3	2	6
Arreglos y Composición	3	2	6
Gestión Cultural	1	2	2
Movimientos Escuelas y Tendencias de las Artes	1	2	2
Estética	1	2	2
Teoría de la Comunicación	1	2	2
Nivel de Idioma	3	2	6
Proyecto a elección	1	2	2
Gramática del Lenguaje Musical	3	4	12
Laboratorio de Experimentación Sonora	2	2	4
Taller de Repertorio del Instrumento I	3	1 C/4	3 C/4
Técnicas del Instrumento I	3	1 C/4	3 C/4
Taller de Repertorio del Instrumento II	3	2 C/4	6 C/4
Técnicas del Instrumento II	3	2 C/4	6 C/4
Historia de los Estilos Musicales	3	2	6
Proyecto Final	1	4	4
Gramática del Lenguaje Teatral	3	4	12
Laboratorio de Experimentación Actoral	2	2	4
Géneros Teatrales	2	2	4
Taller de Actuación	3	4	12
Historia del Teatro	3	2	6



Comunicación Teatral	1	2	2
Laboratorio de Experimentación Corporal	2	2	4
Técnicas Teatrales	2	2	4
Taller de Realización	1	3	3
Técnicas de las Artes Visuales	3	3	9
Taller de Diseño de Imagen	1	4	4
Historia de las Artes Visuales	3	2	6
Gramática del Lenguaje Visual	3	4	12
Laboratorio de Materiales	1	4	4
Comunicación Visual	1	2	2
Técnicas del Dibujo	3	2	6
Técnicas del Pintura	3	2	6
Técnicas del Grabado	3	2	6
Técnicas del Escultura	3	2	6
Técnicas del Diseño gráfico	3	2	6
Técnicas de la Cerámica	3	2	6
Taller de Dibujo	3	4	12
Taller de Pintura	3	4	12
Taller de Grabado	3	4	12
Taller de Escultura	3	4	12
Taller de Diseño gráfico	3	4	12
Taller de Cerámica	3	4	12
Taller de Escritura	1	4	4
El Idioma castellano	2	4	8
Indagación y Crítica Literaria	2	2	4
Lecturas y Análisis literario	3	2	6
Taller Literario	3	4	12
Obras Maestras de la Literatura	3	2	6
Oratoria	1	2	2

**Fuente resolución del ministerio de Educación -- Año 2000.



MODULO : GRAMATICA DEL LENGUAJE VISUAL

AREA - LENGUAJE

SUBAREA -

INTRODUCCIÓN:

Este modulo perteneciente al área de lenguaje aporta a la formación artística los elementos necesarios para la construcción de un sistema visual de base en el aprendizaje, identificación , creación y comprensión de los mensajes de carácter visual.

Se considera al lenguaje visual como sistema de significaciones con organización interna autónoma . la imagen , desde un análisis teórico avanzado con dos criterios: de lo simple a lo complejo; desde los conceptos históricos ; nos introduce al hecho visual desde los enfoques: filosófico, estético científico y semiótico. El enfoque : filosófico nos introduce a la vez a los fundamentos perceptivos del sistema visual.

Es necesario compenetrarse con el sistema de signos a través de los cuales es transmitido un mensaje para entender e interpretar lo que otros dicen a través de la imagen y para expresarse – decir – a través de la imagen.

Se hace referencia a los aspectos simultáneos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje.

Lo concerniente a recursos, técnicos, soportes y materiales se realizara en los módulos correspondientes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos del lenguaje visual.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- elementos del lenguaje visual
- espacio visual – espacio plástico.
- espacio contenido y continente.
- espacio bidimensional y tridimensional.

97



- llenos y vacíos – bajos y altos.
- representación espacial, perspectiva: jerárquica, aérea, caballera, geométrica
- emisor – receptor
- la forma visual
- color, línea, textura, luz
- teoría del color
- la línea
- la luz
- la textura
- el movimiento
- gramática del lenguaje visual
- la organización espacial y formal.
- relaciones internas del espacio plástico, la línea, color, textura, plano, volumen, luz como elementos estructurantes y organizativos de la obra.
- la imagen en movimiento: bidimensional y tridimensional.
- el lenguaje visual en la bidimensión.
- el lenguaje visual en la tridimensión.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercitación a través de las estructuras gramaticales básicas que estructuran el lenguaje visual.
- Utilización o empleo de estas categorías para la detección de las tensiones internas de los diferentes tipos de representación.
- Aplicación de las categorías conceptuales propuestas en las técnicas y recursos interpretativos.

ACTITUDINALES:

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

97



Es importante e imprescindible que los alumnos conozcan la compleja cadena de operaciones en el proceso de la percepción y principios que lo rigen. Como también los elementos visuales que componen las producciones artísticas y sus mensajes, mediante lectura analítica de la imagen para el análisis crítico de las producciones y mensajes visuales y para componer sus propias producciones artísticas. Se sugiere un seguimiento permanente que permita favorecer la transferencia de los contenidos de este módulo a los de técnicas, laboratorio , diseño de imagen y de la producción de cada uno de los itinerarios.

BIBLIOGRAFIA:

- Anzorena, H. Ver para comprender. Educación desde el arte. Ed. Magisterio del Rio de la Plata. 1998. Argentina.
- Groupe, M. Tratado del signo visual. Ed. Paidós. 1997.
- D'Arcy Tompson. Sobre el crecimiento y la forma. H. Blume. 1980.
- Arnheim, R. El pensamiento Visual. Ed. Paidós. 1998.
- Bruce, V - Geen, P. Percepción visual. Manual de fisiología psicológica y ecológica de la visión. Ed. Paidós. 1994.
- Rock, I. La percepción. Ed. Labor. 1985.
- Groupe, U. Tratado del signo visual. Ed. Catedra. Madrid. 1993.
- Hogg, J. Psicología y artes visuales. G.Gili. Barcelona. 1963.
- Merodio. La estructura del Espacio. Narcea . España. 1991.
- Crespi, I. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Eudeba. 1995.
- Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidós. Milán. 1997

MODULO : ESTETICAS CONTEMPORÁNEAS

AREA – ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

SUBAREA - ESTÉTICA

INTRODUCCIÓN:



El arte contemporáneo , con sus formas, sus lenguajes y los resultados estéticos que producen resulta en algunos casos bastante distante del sujeto; en otros apenas entra en contacto con él y finalmente , existen ocasiones , en las que el sujeto se adentra totalmente en la obra de arte. Las modalidades de esta dinámica de alejamiento-acercamiento afectan tanto a los aspectos de la recepción como a los de la generación. Este módulo deberá llevar adelante la tarea de *organizar* las diversas problemáticas que surgen desde el interior del arte. La heterogeneidad de manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo, generan fuerzas divergentes que asociado al carácter de *popular* de algunas producciones , reclaman a la Estética la tarea de auto organizar el Arte. Deberá reconocerse la pluralidad del campo artístico en todas sus dimensiones , para comprender a la Estética como un emergente cultural, transmisor de valores que posiciona al arte y al artista dentro de la cultura a partir de diversos roles.

CONTENIDOS

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Análisis de distinto material bibliográfico correspondiente a distintas posturas.
- Análisis de espacios tradicionales y no tradicionales.
- Análisis y reconocimiento de las distintas categorías estéticas y su historicidad.
- Caracterización del rol social del artista en la cultura actual.
- Análisis y comparación entre Cultura, Arte; Arte Popular , Arte Canónico. Puntos de desencuentro y puntos de encuentro.
- Identificación y análisis de las producciones artísticas del entorno contemporáneo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a distintas producciones artísticas.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto reflejan la diversidad cultural
- Aprecio por el rigor de pensamiento, la indagación y el análisis de las manifestaciones artísticas, y sus relaciones con otras formas de producción humana.
- Valoración de los aspectos sociales y culturales de la profesión.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:

Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte contemporáneo se refiere , a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas.
Brindar mecanismos válidos, que permitan la crítica de su entorno, por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFÍA:

- Eagleton, Terry (1997). "Las ilusiones del posmodernismo". Paidós. BS. AS
Zubieta, Ana. (2000), "Cultura popular y cultura de masas". Paidós estudios de comunicación. Bs. As.
Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidós. Milán. 1997
López Quintas, A. Estética de la creatividad. Cátedra. Ed. España . 1997.
Gombrich, E. Hochberg, J y Black, M. Arte, Percepción y realidad. Paidós. España. 1983.
Langer, S. Los Problemas del arte. Ed. Infinito. Bs. As. 1966.
Ravera, R. Estética y crítica. Los signos del arte. Eudeba. 1998.
García Candlini, N. Culturas en globalización. Ed. Nueva sociedad. Caracas 1996.
Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la posmodernidad. Grijalbo. México. 1990.
Consumidores y ciudadanos. Ed. Grijalbo. México. 1995.

MODULO : MOVIMIENTOS ESCUELAS Y TENDENCIAS

AREA – Arte , Cultura y sociedad.

SUBAREA - Estética

INTRODUCCIÓN:

El arte , la religión, los ritos , el lenguaje y los mitos son estructuras culturales, articuladas como sistemas organizados de símbolos significativos.



A pesar de esta articulación Levi-Strauss, dice al respecto, " en las sociedades tribales, el arte no se presenta como un fenómeno completamente separado tal como acostumbra ser en nuestra sociedad. En esta sociedad todo tiende a separarse, la ciencia se desliga de la religión, la religión se desliga de la historia, y el arte se desliga de todo el resto."

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, este módulo de articulación horizontal y vertical, deberá abordar los conceptos propios del arte (géneros y estilos) de manera tal que puedan contribuir a una mirada global , permitiendo establecer distintas relaciones temporo-espaciales, al mismo tiempo que brindará una cosmovisión de cada época. Las diversas manifestaciones artísticas, en sus corrientes, adoptarán un corpus mas amplio dado que se reconocerán y clasificarán teniendo en cuenta sus contextos socioculturales.

CONTENIDOS:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Organización, recolección, selección y registros de información.
- Análisis crítico de la información.
- Reconocimiento de cada época a través de las manifestaciones artísticas.
- Reconocimiento y clasificación de las distintas épocas teniendo en cuenta los contextos socioculturales de las manifestaciones artísticas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las distintas manifestaciones artísticas en sus contextos.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda orientar la mirada en el reconocimiento de las obras en su estilo, contexto histórico y características de cada periodo.

BIBLIOGRAFÍA

Eagleton, Terry (1997). "Las ilusiones del posmodernismo". Paidós. BS. AS



Zubieta, Ana. (2000). "Cultura popular y cultura de masas". Paidós estudios de comunicación. Bs. As.
Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidós. Milán. 1997
López Quintas, A. Estética de la creatividad. Cátedra. Ed. España . 1997.
Gombrich, E. Hochberg, J y Black, M. Arte , Percepción y realidad. Paidós. España.1983.
Langer, S. Los Problemas del arte. Ed. Infinito. Bs. As. 1966.
Ravera R. Estética y crítica. Los signos del arte. Eudeba. 1998.
García Canclini, N. Culturas en globalización. Ed. Nueva sociedad. Caracas 1996.
Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la posmodernidad. Grijalbo. México.1990.
Consumidores y ciudadanos. Ed. Grijalbo. México. 1995.

MODULO : TÉCNICAS DE LAS ARTES VISUALES

AREA - Producción

SUBAREA - Técnicas

INTRODUCCIÓN:

En este modulo , se trata de conocer las generalidades de procedimientos artísticos (dibujo, pintura, escultura, grabado, cerámica) valorando cada uno de estos medios de expresión en distintas culturas y épocas para apreciar y comprender el amplio campo de la expresión plástica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer y aplicar los procedimientos y técnicas elementales para expresarse plásticamente.
- Diferenciar las posibilidades expresivas que ofrecen las distintas técnicas de representación.
- Ser capaz de apreciar como los procedimientos y técnicas influyen en el resultado final.
- Dominar conceptos , habilidades y destrezas propias de las técnicas de las artes visuales.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Técnicas del dibujo.
- Técnicas del grabado.
- Técnicas de la pintura.
- Técnicas de la cerámica.
- Medios, modos , herramientas y soportes de las técnicas de las artes visuales.

PROCEDIMENTALES:

- Investigación mediante la exploración , experimentación y aplicación de los distintos procedimientos y materiales.
- Análisis de la incidencia de cada una de estos procedimientos en el resultado final de la obra.
- Experimentación de procedimientos y técnicas mixtas comprobando el enriquecimiento que se produce de la imagen o forma.

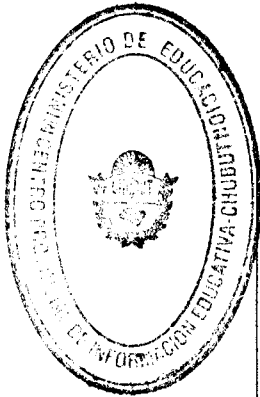
ACTITUDINALES:

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda encarar pequeños trabajos con las técnicas básicas enunciadas para que tengan un espectro general de técnicas para aplicar . se recomienda la articulación con los talleres de producción y el de Diseño de imagen.

BIBLIOGRAFIA:

Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. – Host, J. *Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas.* H. Blume. 1980.
Bontee,J. *Técnicas y Secretos de la Pintura.* Leda. Barcelona.1967.



Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993
-Hald, Peder. TECNICA DE LA CERAMICA. Ed. Omega Barcelona 1977
GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA. Técnicas y Materiales. Editorial Blume. Madrid, España. 1981

MODULO . GRAMATICA DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

AREA – LENGUAJE

SUBAREA -

INTRODUCCIÓN:

Los seres humanos se comunican mediante lenguajes gestuales, sonoros, gráficos y plásticos. Por otra parte el estudio de cualquier lenguaje implica el conocimiento de su estructura formal y la exploración de las relaciones de los objetos designados.

Partiendo de la base de que el lenguaje es, sencillamente, un recurso comunicacional con que cuenta el hombre de modo natural y que ha evolucionado desde su forma primigenia y pura hasta su “literacy” (palabra inglesa que significa *saber leer y escribir*), debemos reconocer que su evolución esta íntimamente relacionada con todas las capacidades humanas involucradas en la previsualización sonora, gestual y visual.

Por lo tanto si esto significa que todos los componentes de un grupo comparten el significado de un cuerpo determinado de información (hecho que en cierto modo se alcanza en la palabra escrita y hablada), no es menos cierto que debemos posibilitar el llegar a determinadas bases para establecer códigos de codificación y decodificación de carácter general en lo que respecta a los Lenguajes Artísticos.

Esta construcción de un sistema de base para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de estos lenguajes, no deberá presentar un sistema lógico estricto, dada la multiplicidad de dimensiones semánticas que presentan las distintas manifestaciones artísticas.

De esta manera este espacio de formación general en los trayectos Artísticos, se constituye en pilar fundamental para establecer ciertos principios comunes a los Lenguajes Artísticos en lo que respecta a su codificación y decodificación.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Decodificar los significados y mensajes contenidos en distintas manifestaciones del arte a través de los elementos del lenguaje artístico.

CONTENIDOS



CONCEPTUALES:

- concepto de lenguaje
- código.
- gramática del lenguaje.
- elementos y estructuras del código.
- icono, signo y símbolo.
- significado y significante.
- metáfora metonimia.
- sintaxis, semántica y pragmática de los diferentes códigos.
- los lenguajes, aproximaciones a una clasificación.
- articulación de elementos de diferentes lenguajes en el contexto de diferentes formas de producción.
- las formas de representación y presentación.
- arte y universo simbólico.
- la obra como texto y sus funciones.
- texto, contexto y paratexto.
- textos verbales, corporales, visuales, audiovisuales, hipertextos.

PROCEDIMENTALES:

- Identificación y análisis de los elementos y estructuras del código.
- Análisis comprensivo y crítico de distintos soportes teóricos, contrastándolos con la praxis.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes .
- Reconocimiento y formulación de problemas, elaboraciones de explicaciones y corroboración a través de la indagación.

ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a lenguajes diferentes.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se propone el análisis de material bibliográfico que corresponda a diversas corrientes y posturas para favorecer la reflexión y la adopción de posturas críticas fundadas en el conocimiento racional.

Es conveniente que el alumno tenga la posibilidad de contrastar el soporte teórico con las distintas manifestaciones artísticas como así también con sus propias producciones realizadas en los restantes espacios ; esto enriquecerá su formación pues permitirá una reflexión de su *hacer* artístico.

Este espacio de articulación horizontal y vertical deberá favorecer la construcción de sistemas lógicos , sin sucumbir ante la rigidez que esto puede llegar a plantear, favoreciendo a partir de ello un abordaje enriquecedor dados los innumerables mensajes que los diferentes lenguajes artísticos nos develan.

BIBLIOGRAFIA:

- Calabrese , O. El lenguaje del arte. Ed. Paidos. Bs.As. Año 1987.
- Casado. Lenguaje y Cultura. Síntesis. España.
- Choen . Manual para una sociología del lenguaje. Fundamentos. España.
- Hjelmslev. El Lenguaje. Gredos. España.
- Verón, E. La semiosis social. Gedisa.
 - Lenguaje y comunicación social. Nueva visión. Bs.As. Año 1971.
- Eco, U. La estructura ausente. Lumen. Barcelona. Año 1975.
 - Tratado de Semiótica general. Lumen . Barcelona. Año 1985.
 - La estrategia de la ilusión. Lumen. Barcelona. Año 1986.
- Gennari. M. La educación estética. Ed. Paidos. Milán . Año 1997.
- Gimeno Sacristán, J. El currículo. Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Ed. Morata. España.
- Fridman, R. El nacimiento de la inteligencia musical. Ed. Guade. Bs.As. Año 1988.
- Jung, C. El hombre y sus símbolos. Adus Book. Arkana. Año 1990.
- Foster. Espacio escénico y lenguaje. Ed. Galerna.
- Morris, Ch. Fundamentos de la teoría de los signos. Ed. Paidos. Barcelona Año 1985.



MODULO : PROYECTOS

AREA - Proyecto

SUBAREA - Proyectos

INTRODUCCIÓN:

Este modulo refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto con distintas posibilidades de contextualización : la investigación, la producción, la intervención comunitaria, vinculada esta ultima a las áreas de la salud, la recreación y el tiempo libre , la educación entre otros ámbitos. Desde este espacio se propone abrir líneas poco exploradas en el campo del arte, afianzando la base proyectual de todo emprendimiento en artes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Acceder, seleccionar y utilizar información pertinente.
- Diseñar proyectos de producción expresiva, de intervención comunitaria, de investigación artística.
- Participar en proyectos grupales en diferentes ámbitos de la comunidad.
- Organizar y participar desde distintos roles organizando las etapas del trabajo.
- Evaluar la pertinencia de los medios, recursos técnicos y producciones. La relación con la intención comunicativa social.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Las artes como integrantes de la dinámica cultural.
- La comunidad y las artes. Redes socioculturales.
- Planteo de proyectos, sus partes constitutivas y desarrollo.
- Elaboración de la idea como orientadora de la producción.
- Proyección básica de etapas de producción, con objetivo de trabajo en procesos individuales y grupales.
- Ensayos de proyectos individuales y grupales con delimitación de objetivo, modos y medios.



- Organización de etapas de trabajo y evaluación del proyecto.
- La evaluación , reorientación, ajustes o ampliación del proyecto.

PROCEDIMENTALES:

- Organización, recolección, selección y registros de información.
- Análisis crítico de la información.
- Elección y utilización de diversas formas posibles – estrategias y procedimientos , generales o individuales para la concreción del proyecto.
- Proyección básica de etapas de producción con objetivo de trabajo, en procesos individuales y grupales.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes .
- Reconocimiento y formulación de problemas, elaboraciones de explicaciones y corroboración a través de la indagación.
- Diseño de proyectos disciplinarios e interdisciplinarios y en función de otras manifestaciones artísticas.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de autoevaluación de procesos y productos.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.

ACTITUDINALES:

- Reflexión crítica sobre las producciones propias y las de sus pares con sentido constructivo.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Apreciación crítica y fundada de las producciones propias, de sus pares y de otros, posibilitando su análisis como hecho estético – creativo y la necesaria conformación de opinión.
- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS



Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte se refiere, a los ámbitos de circulación y producción, a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas, y desarrollar proyectos con distintas posibilidades de contextualización.

Brindar mecanismos válidos, que permitan la crítica de su entorno, por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFIA:

- García Canclini, N. La Globalización imaginada. Paidós. Argentina. 1999.
- Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Eudeba. Argentina 1999.
- Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México 1990.
- Recondo, G. Mercosur: La dimensión cultural de la integración. Ed. Ciccus. Argentina 1997.
- Ander -Egg, E. Metodología y práctica de animación socio cultural. Ed. Humanitas. 1991.
- Como elaborar un proyecto. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1993.
- Cuenya, B – Natalicchio, M. Evaluación de Proyectos. Hábitat Popular y Desarrollo Social. Centro Editor de América Latina. Argentina. 1994.
- Colombres, A. Manual del Promotor Cultural. Documentos y materiales de trabajo. Ed. Humanitas. ediciones Colihue. Argentina 1991.
- Brusilovsky, S. ¿Crítica la educación o formar educadores críticos? Coquena grupo editor. Argentina 1992.
- Levi – Strauss, C. Mirar, escuchar, leer. Ed. Ariel. Argentina. 1993.
- Touraine, A. Igualdad y diversidad. Las nuevas tareas de la democracia. Fondo de Cultura Económica. Argentina 1998.
- Woods, P. Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje. Paidós. Barcelona 1997.
- Sidicaro, R – Tenti Fanfani, E. La Argentina de los jóvenes. UNICEF/LOSADA. Argentina 1998.
- Gardner, H. Arte mente y cerebro. Paidós. España 1993.
- Amitin , D y Otros. La creación del arte. Nueva Visión. Argentina. 1991.
- Pichon – Riviere, E. El proceso creador. Ed. Nueva Visión. Argentina 1987.
- Walker, R. Métodos de investigación para el profesorado. Ed. Morata. España. 1989.
- Elliott, J. La investigación – acción en educación. Ed. Morata. Madrid. 1991.
- Achilli, E. Investigación y Formación docente. Laborde Editor. Mayo 2000.
- Revistas el Correo de la UNESCO. Junio y setiembre de 2000.
- Florale, F. Métodos Cualitativos II. La Práctica de la Investigación. Ed. Centro Editor de América Latina. Bs.As. 1993.
- Taylor, S.J. y Bodgdan. R. Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Bs.As. Paidós. Año 1986.



MODULO : PROYECTO FINAL

AREA - Proyecto

SUBAREA - Proyectos

INTRODUCCIÓN:

Este módulo refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto relacionado directamente con distintas posibilidades de expresión artística, y como resultante de la culminación de un proceso de formación artística que requiere una revisión y producción conceptual que sintetice todo el desarrollo artístico del itinerario elegido, con el propósito de brindar una sólida fundamentación teórica del campo artístico elegido.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Diseñar un proyecto final de integración del itinerario elegido.
- Acceder, seleccionar y utilizar información pertinente.
- Organizar las etapas del trabajo del proyecto a desarrollar.
- Evaluar la pertinencia de los medios, recursos técnicos y producciones. La relación con la intención comunicativa social.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Proyecto final y desarrollo artístico.
- Planteo de Proyecto final : investigación, intervención comunitaria, producción artística.
- Planteo de hipótesis de trabajo.
- Proyección básica de etapas de producción, con objetivo de trabajo en procesos individuales que integran la formación básica artística.
- La evaluación , reorientación, ajustes o ampliación del proyecto.



PROCEDIMENTALES:

- Diseño de proyectos disciplinarios e interdisciplinarios y en función de la manifestación artística.
- Organización, recolección, selección y registros de información.
- Análisis crítico de la información.
- Elección y utilización de diversas formas posibles – estrategias y procedimientos , generales o individuales para la concreción del proyecto.
- Proyección básica de etapas de producción con objetivo de trabajo, en procesos individuales y grupales.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes .
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de autoevaluación de procesos y productos.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.

ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a lenguajes diferentes.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte se refiere, a los ámbitos de circulación y producción , a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas, y desarrollar proyectos de profundización y de integración y desarrollo teórico en relación al itinerario elegido.

Brindar mecanismos que posibilite el desarrollo conceptual del Itinerario , por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFIA:



Cuenya, B – Natalicchio, M. Evaluación de Proyectos. Hábitat Popular y Desarrollo Social. Centro Editor de América Latina. Argentina. 1994.
Colombres, A. Manual del Promotor Cultural. Documentos y materiales de trabajo. Ed. Humanitas . ediciones Colihue. Argentina 1991.
Florale,F. Métodos Cualitativos II. La Practica de la Investigación. Ed.Centro Editor de América Latina. Bs.As. 1993.
Taylor, S.J. y Bodgdan,R. Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Bs.As. Paidós. Año 1986.
Walker,R. Métodos de investigación para el profesorado. Ed. Morata. España. 1989.
Elliott, J. La investigación – acción en educación. Ed. Morata. Madrid. 1991.
Achilli, E. Investigación y Formación docente. Laborde Editor. Mayo 2000.
Revistas el Correo de la UNESCO. Junio y setiembre de 2000.

MODULO : LABORATORIO DE INFORMATICA APLICADA

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION

INTRODUCCIÓN:

Este modulo agrupa contenidos referidos a los elementos básicos que constituyen el lenguaje multimedial y sus formas y estrategias organizativas. Se orienta a la apropiación , afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales se posibilita el desarrollo tanto expresivo como comunicativo .
Se propone el análisis de los recursos discursivos y compositivos de la obra digital así como del tratamiento de los distintos tipos de recursos. Por otra parte se abordan cuestiones que articulan arte, tecnología y producción cultural, focalizado particularmente en el contexto contemporáneo identificando nuevos universos simbólicos productos de nuevos lenguajes y nuevos soportes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Emplear recursos técnicos y de composición propios del modulo, denominado conceptos, habilidades y destrezas.
- Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos los programas informáticos.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Manejo básico de hard y software.
- Exploración de los diferentes programas como soportes para la producción artística.
- Imagen electrónica
- Imagen fija y en movimiento.
- Composición de imágenes, imágenes secuenciales.
- Color, filtros, texturas.
- Movimientos, giros, rotaciones, traslaciones, transformación de las imágenes.
- Texto verbal y procesamiento informático.
- Posibilidades expresivas y comunicativas del texto multimedial.

PROCEDIMENTALES:

- Reconocer las herramientas imagen y objeto
- Reconocer y utilizar los diferentes programas informáticos.
- Planteo de la hipótesis de la imagen.
- Exploración e investigación en acción para la conformación de la imagen propia, su desarrollo y evolución.
- Exploración e investigación en acción en la construcción de la imagen propia con aplicación al taller de producción elegido.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) los recursos tecnológicos , pero no por el recurso mismo, es decir como fin en sí mismo, sino relacionado con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas.
Es importante que alumnos aprendan a realizar producciones con fines expresivos y comunicativos. Se relaciona y articula con los módulos del área de producción.

MODULO : LABORATORIO DE MATERIALES

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACION

INTRODUCCIÓN:

Este modulo hace referencia al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales y formas de representación y transformación de los materiales y soportes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos experimentados en el laboratorio.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- exploración de un amplio repertorio de materiales, soportes, herramientas, técnicas y recursos.
- materiales: lápices, carbonilla, arcillas, tierras, pigmentos, aglutinantes, resinas, acrílico, barniz, fibras, colas, piedras, maderas, moldes.
- soportes: telas, maderas, papel, cartón, metales, yeso, cerámica, piedras, vidrio, otros.
- herramientas: pinceles, gubias, martillos, hornos, tornos, cámaras, fax, fotocopadoras, otros. exploración de los aportes técnicos y tecnológicos.



PROCEDIMENTALES:

- Exploración de materiales, soportes , técnicas y recursos.
- Investigación sobre técnicas, recursos, materiales y soportes para aplicar en distintos campos.
- Búsqueda, exploración, análisis y evaluación individual y grupal.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda realizar pequeños trabajos de experimentación de materiales y soportes con la proyección a la ampliación de una obra según sea el itinerario elegido, articulando con los talleres de producción.

BIBLIOGRAFIA:

Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.

MODULO : DISEÑO DE IMAGEN

AREA – PRODUCCIÓN.



SUBAREA – TALLER DE PRODUCCION

INTRODUCCIÓN:

Los contenidos referidos al Diseño de Imagen posibilitan integrar distintas formas de abordaje de la producción (de imagen, de espacio, de objeto) según intencionalidades y destinatarios, identificando las variables que intervienen y el vínculo existente entre arte, diseño y vida cotidiana. Crear significa hacer algo nuevo a causa de alguna necesidad humana, necesidad compleja desde dos aspectos: una funcional y otro expresivo. En el diseño de imagen, intervienen diferentes elementos de cuya eficaz combinación dependerá la calidad buscada: los soportes, los signos visuales, el mensaje, su estructura formal y composición.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Individualizar los elementos propios del diseño de imagen, de objetos, de espacio.
- Producir diseños que propicien el trabajo interdisciplinario.
- Emplear recursos técnicos y de composición propios del módulo, denominado conceptos, habilidades y destrezas.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.
- Adoptar la imagen personal a distintos productos.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Fundamentos del diseño: aspectos plásticos, técnicos, creativos y funcionales.
- Tipos de diseño: de imagen, de objeto, de espacio.
- La imagen: fija en bidimensión y en la tridimensión: representación y lectura.
- La imagen en movimiento en la bidimensión y en la tridimensión.
- La imagen como experiencia participativa.
- La imagen como sistema complejo.



PROCEDIMENTALES:

- Planteo de la hipótesis de la imagen.
- Exploración e investigación en acción para la conformación de la imagen propia, su desarrollo y evolución.
- Exploración e investigación en acción en la construcción de la imagen propia con aplicación al taller de producción elegido.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Es importante aprender a identificar en su entorno cotidiano, aspectos relativos al diseño individualizando los elementos propios del diseño de imagen, de espacios, de objetos.

Actualmente el diseño tiene presencia en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Es importante que los alumnos aprendan a identificar sus elementos como punto de partida para producir posteriormente sus propios diseños.

Es importante que alumnos aprendan a realizar producciones con fines expresivos y comunicativos. Este taller se articula con los espacios de talleres de producción y el espacio de Proyecto de Producción.

BIBLIOGRAFIA:

Scott, R. Fundamentos del Diseño. Ed. Limusa. Grupo Noriega editores. 1995.



Ricard, A. Diseño ¿Por qué? . Ed. Gustavo Gili. 1982.
Groupe, M. Tratado del Signo Visual. Ed. Cátedra. 1993.
Arnheim, R. El pensamiento visual. Ed. Paidós. 1998.
Debray, R. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Paidós . 1992.
Dondis. Sintaxis de la imagen. Ed. G.Gili. 1983.
Rock, I. La Percepción. Ed. Labor. 1985.
Joly, M. Introducción al análisis de la imagen. La Marca. Biblioteca de la mirada. 1999. Argentina.
González Ruiz, G. Estudio de Diseño. Emece Editores. 1994. Argentina.
La Ferla, J. – Groisman, M. El medio es el diseño. Eudeba. 1998. Argentina.

MODULO TÉCNICAS DE PINTURA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN

La importancia atribuida al médium de la obra pictórica o sea al medio expresivo que se manipula para plasmar una idea ha cobrado importancia en la actualidad. Vivimos en la actualidad una preponderancia de la materia y de los medios, sin embargo no se deben descuidar la ejercitación de la observación, y la construcción del andamiaje conceptual, tomando materiales y técnicas como vehículos de lo que queremos expresar.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas y poder seleccionarl as de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado.
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas.
- Reflexionar sobre las producciones propias y ajenas.
- Plantear propuestas técnicas innovadoras.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales

El material de Pintura y las técnicas elegidas varían y se van modificando según la época y el momento contextual. Tienen que ver generalmente con los soportes y materiales utilizados. Es importante considerar que las mismas herramientas o instrumentos sobre soportes distintos logran efectos totalmente distintos.

- **Técnicas a abordar:** óleo, temple, acuarela, témpera, acrílico en sus formas convencionales o sus mezclas con distintos materiales como por ejemplo arenas, aserrín, esmaltes y barnices.
- **Los soportes :** cartones, cartones enyesados, chapas, fibras, telas, telas metálicas, telas cocidas, arpilleras, telas de tapicería, cortezas, plásticos.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de exploración de técnicas y recursos.
- Ejercicios de aplicación de técnicas en relación a la intención expresiva.
- Ejercicios de análisis visual y de copia, de obras clásicas y contemporáneas.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí mismo, sino relacionada con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas. Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación, antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa. Los trabajos de observación, de situaciones y objetos cotidianos, el análisis de obra de obras clásicas y contemporáneas.

BIBLIOGRAFIA

Bontee, J. Técnicas y Secretos de la Pintura. Leda. Barcelona. 1967.
Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. - Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.
Josef, A. La Interacción del color. Alianza Ed. 1984.
Barousse. R. La contemplación estética de la pintura. E. Estrada. 1973.

MODULO - TÉCNICAS DEL DIBUJO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN

El módulo de técnicas del Dibujo aborda los contenidos técnicos que le permitirá al futuro profesional lograr el dominio de la representación y la expresión a través del dibujo. Se entrenará al futuro profesional en el uso de técnicas, herramientas y materiales convencionales y no



convencionales tratando que se correspondan la habilidad motriz con el entrenamiento visual. Se desarrollarán procedimientos de exploración a través de distintas técnicas y materiales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas
Y poder seleccionarias de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de las distintas técnicas elegidas

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

técnicas y materiales convencionales y no convencionales:

El material de dibujo y las técnicas elegidas varían y se van modificando según la época y el momento contextual. Tienen que ver generalmente con los soportes y materiales utilizados. Es importante considerar que las mismas herramientas o instrumentos sobre soportes distintos logran efectos totalmente distintos.

- **Técnicas a abordar:** lápiz, lápiz color, carbonilla, grafito, pastel tiza, pastel al óleo, pluma y tinta, rotuladores, sanguínea, esgrafiado, fotocopiado, técnicas mixtas.
- **Los soportes:** como papeles de distintos gramajes, reciclados, cartones, cartones enyesados, fibras, telas, plásticos, vidrio, películas diapositiva, para proyección de imágenes fijas, o película 8 mm, imagen en movimiento

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios con distintas técnicas en creciente nivel de profundización
- Articulación y elección de la técnica, herramientas y soportes, con la idea a expresar.
- Observación y análisis a través de obras de dibujantes clásicos y contemporáneos.



ACTITUDINALES:

- Disposición crítica hacia la indagación y exploración de recursos.
- Capacidad para respetar las producciones propias, ajenas.
- Capacidad para relacionar contenidos de los distintos módulos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas.

BIBLIOGRAFÍA:

Camp, Jeffery. "Dibujar con los grandes maestros" H. Blume 1982.
Smith, Stan. "Dibujar y Abocetar – Manuales para el artista" H. Blume 1983

MODULO – TÉCNICAS DE GRABADO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN



La impresión es un caso especial entre los medios artísticos. La gran variedad de técnicas a través de las cuales podemos multiplicar una imagen, hacen de esta un medio único y particular. Se plantea desde este módulo alcanzar el máximo dominio de las diferentes técnicas ya que estas servirán de vehículo para la expresión.
Este módulo se articulará con las gramáticas, general visual, con el de diseño de imagen y con el de producción de Grabado.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las distintas técnicas y poder seleccionarl as de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado
- Dominar conceptos técnicos habilidades y destrezas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales

- Técnicas a abordar con distintos niveles de profundización: monotipos, linograbados, xilografías, punta seca, collagraph, aguafuerte, aguainta, barniz blando, mediatinta, zincografía, impresión en hueco, serigrafía, electrografías, técnicas mixtas.
- Los soportes en las técnicas de impresión.
- La presentación.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración de las distintas técnicas en distintos niveles de profundidad.
- Aplicación de las distintas técnicas en producciones personales.
- Aplicación y trasposición de composiciones personales en articulación con otros módulos a imágenes gráficas.
- Observación y análisis de obras de artistas clásicos y contemporáneos.



ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.
- Actitud inquieta y de experimentación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar las producciones realizadas en los módulos gramática del lenguaje visual y diseño de imagen trasladándolas a las técnicas estudiadas pudiéndose realizar a partir de ellas modificaciones, transformaciones y series. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual.
Recomendamos como ejercicio que introduce en la disciplina de trabajo y que educa el trazo, el croquis y los bocetos de estudio para la aplicación de las técnicas.

BIBLIOGRAFÍA:

Smith, S – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.
Dowson, J. Guía completa de Grabado e Impresión. Ed. Blume.1987.
Grabados Japoneses.
Laraya, T. Xilografía, Historia y Técnicas del Grabado. ED. Meseguer.
Gahona y Posada. Grabados mexicanos. Fondo de Cultura económica. México 1968.
Taller de las artes. Ed. Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993
Zapata Iconografía. Fondo de Cultura Económica. México.1979.
Balan, A. La Xilografía.
El Arte. Centro Ed. De América Latina. 1975.
López Anaya, F. El grabado en color. Centro Ed. De América Latina. 1975



Castagena, R. El aguafuerte y técnicas afines.
Grabados de la Argentina.
Gerard Garouiste. Centro Cultural Recoleta. 1999. Artes gráficos Corin Luna. S.A.
Fernández, M – Ogueta, I. El arte grabado de la Argentina.

MODULO : TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN:

Este módulo aborda el tratamiento del lenguaje expresivo a través del desarrollo de las técnicas cerámicas que posibilitaran un mayor dominio de los materiales, soportes, herramientas y el proceso de cocción; los contenidos conceptuales, los procedimientos y las actitudes relacionadas con el hacer cerámico, previendo instancias de articulación con los Módulos del taller de cerámica, del módulo de lenguaje visual, el laboratorio y el taller de diseño de imagen.

El desarrollo de los contenidos están orientados a que la persona pueda realizar aproximaciones sistemáticas al mundo de las técnicas cerámicas , a través de sus modos y medios, a los materiales, soportes y herramientas, con la significación atribuida en distintas culturas, espacios y tiempos, con el fin de que puedan utilizarlos en distintas instancias del proceso de creación y producción, analizando las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, su alcance , pertinencia, y observando los avances tecnológicos de los cuales se vale la cerámica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas y poder seleccionarlas de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado.
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de las distintas técnicas utilizadas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:



Materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales

- Técnicas de modelado.
- Técnicas de reproducción.
- Técnicas de decoración
- Técnicas de horneado

PROCEDIMENTALES:

- Exploración de técnicas, recursos y materiales de la cerámica.
- Investigación sobre técnicas, recursos y materiales de la cerámica.
- Exploración de los aportes técnicos y tecnológicos como nuevas formas de realización
- Integración de técnicas y recursos con diferentes sentidos expresivos.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de auto evaluación de procesos técnicos y productos.
- Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
 - Observación y análisis a través de obras de ceramistas clásicos y contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas. Es imprescindible e importante que los alumnos reconozcan, utilicen materiales, soportes y técnicas específicas de la cerámica por tratarse de los instrumentos básicos para la producción artística permitiéndoles realizar sus propias producciones expresivas comunicativas con sentido propio y comprender las de otros, este espacio requiere de un tratamiento articulado con el modulo taller de producción cerámica. Este espacio curricular se nutre de la articulación con los talleres de producción Dibujo, Gramática del lenguaje Visual, Diseño de imagen.

BIBLIOGRAFIA:

- Lynggaard, Finn. TRATADO DE CERAMICA. Ed. Omega. Barcelona 1976.
- Hald, Peder. TECNICA DE LA CERAMICA. Ed. Omega Barcelona 1977.
- Norton, F. CERAMICA PARA EL ARTISTA ALFARERO.CECSA. México 1975.
- Harvey, D. CERAMICA CREATIVA. CEAC. España. 1984.
- Vittel. C. CERAMICA. PASTAS Y VIDRIADOS. ESPAÑA 1978.

MODULO – TÉCNICAS DE ESCULTURA

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN



El hecho estético (escultura) como expresión socio cultural implica observarlo con una mirada crítica. Las experiencias, la acción y la práctica determinan la subjetividad, de esta manera queda planteada la necesidad de realizar este proceso del pasaje a la tridimensión y la apropiación del espacio por medio de la experimentación y conocimiento de los materiales y técnicas escultóricas, manteniendo una íntima articulación con los módulos de Producción de Escultura Gramática del lenguaje visual y Diseño de imagen.

Este módulo planteará desarrollar la expresión artística a través de la conquista de la tridimensión aplicando en niveles crecientes de profundidad las técnicas herramientas y materiales. Se introducirá en el espacio mediante experiencias que permitan el dominio de los aspectos técnicos, para de esta manera poder expresar.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas .
- Poder seleccionarlas de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado.
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de los distintos, materiales y herramientas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales.

- Modelado
- Talla en yeso
- Cartapesta
- Cemento directo
- Moldes y contra moldes
- Talla en madera
- Metal
- Ensamblajes
- Resina



PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de observación del natural, modelado.
- Ejercicios de adición y sustracción de materia, modelado y talla directa.
- Construcciones virtuales, alambre, vendas de yeso, trapos con distintas texturas.
- Modelado y vaciados en yeso, moldes contramoldes de dos tres o mas taceles, desmoldado, llenado, pátinas, terminado de la pieza.
- Ejercicios de tallado en madera. Exploración y posibilidades de distintas maderas.
- Composiciones en metal, chapas lisas, chapas corroidas, clavos, alambres, soldaduras, el plomo, el estaño.
- Ejercicios de ensamblaje: inclusión de maquinarias, cuerdas, cordeles, hilos metálicos, maderas, inserción de cristales, objetos encontrados.
- Pasaje de bocetos modelados a la resina.

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido critico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresión del lenguaje. Se explorarán las distintas técnicas en trabajos y ejercicios de pequeñas dimensiones, articulando en forma paralela con el Módulo de Taller de Producción de Escultura y los de Gramática, Laboratorios, Dibujo y Diseño de imagen.



BIBLIOGRAFIA

Colección “LOS GRANDES ESCULTORES” Editorial Viscontea. Bs.As. Argentina 1980
Colección “PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX” Serie complementaria Escultores Argentinos del siglo XX..Centro Editor de América Latina. Bs.As. Argentina. 1981
GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA. Técnicas y Materiales. Editorial Blume. Madrid, España. 1981
Dorfles, Gillo. ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY. Editorial Labor.. Barcelona España. 1966

MODULO – TALLER DE PRODUCCIÓN DE DIBUJO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El dibujo requiere de poder de síntesis, esa síntesis apunta a la expresión cabal de una imagen, lleva consigo el compromiso de depurar ideas, de modo de presentarlas en su máxima esencialidad. Así como el ejercicio oral lleva a la claridad expresiva el ejercicio dibujístico lleva a la claridad de la concreción de ideas, estructura y ordena el pensamiento. Esta actividad del hombre, una de las más viejas que se le conoce ha contribuido a través de la historia a que comprenda su mundo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas del taller de producción elegido



- Reflexionar sobre el concepto e ideas de las producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, texturas, valor, volumen.
- El color en el dibujo
- Bidimensión, tridimensión en la bidimensión.
- Relaciones internas del espacio visual plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de análisis y observación del contexto.
- Aplicaciones de color en el dibujo.
- Ejercicios de espacio bidimensional y tridimensional.
- Proporciones, estructuras internas, ejercicios de relaciones y tensiones.

ACTITUDINALES:

- Disposición crítica hacia la indagación y observación del contexto
- Capacidad para respetar las producciones propias, ajenas.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.
- Capacidad para relacionar contenidos de los distintos módulos.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda la observación como fuente inagotable de enriquecimiento visual. La ejercitación constante (semanal) a través de la ejecución de bocetos y croquis. La observación y memoria, la ejercitación sensorial. Debemos distinguir la visión distraída de la voluntaria que tenemos cuando dibujamos, una vez que hayamos formado el hábito de la observación, se habrá enseñado a "ver". Si dibujamos un objeto, lo estaremos "conociendo" lo estaremos incorporando a nuestra memoria con rasgos permanentes.

BIBLIOGRAFÍA:

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976.

MODULO TALLER DE PRODUCCIÓN DE PINTURA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde el presente módulo se introducirá y luego profundizará en forma creciente sobre los códigos del lenguaje pictórico, relacionándolos con los propios de las gramáticas general y específica. El trabajo transitará en forma paralela con la incorporación de los materiales físicos con los que se estará experimentando en los módulos correspondientes a las técnicas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO



- Expresar, comunicar y producir obras y objetos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas.
- Reflexionar sobre los conceptos e ideas de las producciones propias y ajenas.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, color, texturas, valor, volumen.
- Bidimensión, tridimensión en la bidimensión.
- Relaciones internas del espacio visual plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.

PROCEDIMENTALES:

- Análisis y conceptualización del color en función de la luz y el espacio.
- Ejercitación aplicando la interacción del color en relación al entorno.
- Trabajos de observación y análisis del entorno cotidiano en relación a los conceptos de forma, color, texturas, valor, volumen.
- Ejercicios de observación y análisis de obras clásicas y contemporáneas y recreación con utilización de sus estructuras.
- Aplicación de técnicas convencionales y no convencionales en series de producciones.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante en el análisis del entorno.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro.

Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación sobre papel u otros materiales, antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar con pocas manchas la expresión y la impresión de lo que se observa.

BIBLIOGRAFIA

Pintores Argentinos del Siglo XX.

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976.

MODULO – TALLER DE PRODUCCIÓN DE GRABADO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde este módulo se plantea la aplicación de la gran variedad de técnicas y materiales en series y producciones con múltiples posibilidades de aplicación. El grabado ha desarrollado una imagen particular, que le es propia, de gran fuerza expresiva. La utilización de producciones realizadas desde otros módulos exigirá el pasaje y la transformación a la imagen gráfica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO



- Expresar, comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas del taller de producción elegido.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas de producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, color, texturas, valor, volumen
- Espacio bidimensional y tridimensional
- Relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones
- Aplicación de soportes y materiales , técnicas para la producción convencional y no convencional.
- La presentación de trabajos.

PROCEDIMENTALES:

- Utilización de croquis de dibujo, imagen propia, diseño de imagen o gramática del L. Visual y su pasaje a una imagen gráfica.
- Producción en miniprint con aplicación de textura, valor y volumen.
- Producción en miniprint con aplicación de estudios del color gráfico.
- Estudios de espacio y su aplicación a la producción de objetos.
- Impresiones y su aplicación a la señalética.
- Utilización de la imagen propia gráfica en distintos contextos y situaciones.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.



- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar las producciones realizadas en los módulos gramática del lenguaje visual, diseño de imagen y dibujo proyectándolas con sentido gráfico.

A medida que se profundice en las distintas técnicas se complejizarán las producciones y las presentaciones. Se pondrá énfasis especial en la presentación de los trabajos. Las producciones podrán orientarse hacia la aplicación de estampas en series y variaciones con un mismo diseño, a la transformación de la imagen personal y su comportamiento en distintos contextos o a objetos de uso cotidiano.

Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual.

BIBLIOGRAFÍA:

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976.

Smith, S – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.

Dowson, J. Guía completa de Grabado e Impresión. Ed. Blume. 1987.

Grabados Japoneses.

Larraya, T. Xilografía, Historia y Técnicas del Grabado. ED. Meseguer.

Gahona y Posada. Grabados mexicanos. Fondo de Cultura económica. México 1968.

Taller de las artes. Ed. Iberoamericanas. Quórum. 1986.

Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993

Zapata. Iconografía. Fondo de Cultura Económica. México. 1979.

Balan, A. La Xilografía.

El Arte. Centro Ed. De América Latina. 1975.

López Anaya, F. El grabado en color. Centro Ed. De América Latina. 1975

Castagena. R. El aguafuerte y técnicas afines.

Grabados de la Argentina.



Gerard Garouiste. Centro Cultural Recoleta. 1999. Artes gráficos Corin Luna. S.A.
Fernández, M – Ogueta, I. El arte grabado de la Argentina.

MODULO : TALLER DE PRODUCCIÓN DE CERAMICA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

Este modulo propone el desarrollo de capacidades para la expresión, la experimentación, la apreciación y la valoración del lenguaje artístico, y sus posibilidades expresivas y comunicacionales, a partir de experiencias significativas donde puedan reconocer las cualidades constitutivas de las producciones artísticas, comprender sus relaciones y apreciar su contenido expresivo y simbólico. La cerámica, es centro que posibilita un desarrollo de la expresión artística en donde se conjuga el lenguaje artístico en el desarrollo y proyección de una obra, de un trabajo sencillo como un utilitario o simplemente de un objeto y la alquimia de la combinación de materiales, sustancias , el saber hacer consiente y meditado de las técnicas, sus posibilidades y la acción del fuego, el calor en la pieza.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas del taller de producción elegido.
- Reflexionar sobre el concepto e ideas de las producciones propias y ajenas.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- forma, color, texturas, valor, volumen.
- bidimensión y tridimensión
- relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- organización y equilibrio de la forma, proporciones.

PROCEDIMENTALES:

- Pruebas exploratorias para la conformación de la forma cerámica.
- Investigación de formas , para el desarrollo de la obra cerámica.
- Realización a partir de hipótesis de imagen y forma.
- Integración de técnicas y recursos con diferentes sentidos expresivos.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de auto evaluación de procesos técnicos y productos.
- Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Reflexión sobre los propios procesos creativos , aproximación a los de sus pares.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Sobre el proceso de concepción de un proyecto de trabajo es necesario que las personas puedan diseñar y secuenciar acciones de desarrollo técnico para la concreción del objetivo planteado, a fin de enriquecer el campo perceptivo, expresivo y comunicativo de la obra.

Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro.

Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación, antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa.

Se rescatara la articulación de trabajo con los módulos del área de producción para el desarrollo de obras cerámicas.

BIBLIOGRAFIA:

- Lynggaard, Finn. TRATADO DE CERAMICA. Ed. Omega. Barcelona 1976.
- Hald, Peder. TECNICA DE LA CERAMICA. Ed. Omega Barcelona 1977.
- Norton, F. CERAMICA PARA EL ARTISTA ALFARERO.CECSA. México 1975.
- Harvey, D. CERAMICA CREATIVA. CEAC. España.1984.
- Vittel. C. CERAMICA. PASTAS Y VIDRIADOS. ESPAÑA 1978.
- Rex González. CERAMICA INDIGENA. Argentina. 1984.
- LOS INCAS Y EL ANTIGUO PERU. 3000 AÑOS DE HISTORIA. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA . AYUNTAMIENTO DE MADRID.1991.
- Koustrup, B.CHINOISERIES. IDEES DE DECORATION DE CHINE ET DU JAPON. FRANCE. 1985.
- MOTIFS D'ART POPULAIRE EUROPEEN. FRANCE 1984.

MODULO – TALLER DE PRODUCCION DE ESCULTURA

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCION



INTRODUCCIÓN

El hecho estético (escultura) como expresión socio cultural implica observarlo con una mirada crítica. Las experiencias, la acción y la práctica determinan la subjetividad, de esta manera queda planteada la necesidad de realizar este proceso del pasaje a la tridimensión y la apropiación del espacio a través del estudio de la forma en íntima relación con el módulo de las técnicas y con los módulos de las gramáticas y Diseño de imagen.

Este módulo planteará desarrollar la expresión artística a través de la conquista de la tridimensión aplicada en niveles crecientes de profundidad . Se introducirá en el espacio mediante experiencias que permitan la aplicación gradual de las técnicas que se irán incorporando cada vez con mayor dominio y calidad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas incorporando y seleccionando materiales y técnicas, según sea lo que se quiera comunicar..
- Reflexionar sobre conceptos e ideas de producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma y volumen
- Espacio bidimensional, tridimensión y espacio tiempo.
- Relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.
- Estructuras.
- Soportes y materiales , técnicas para la producción convencional y no convencional.
- La presentación de trabajos.



PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de observación del natural, modelado.
- Ejercicios de adición y sustracción de materia, espacio positivo y negativo.
- Croquis desde la observación de la línea en el espacio.
- Ejercicios con formas estáticas y en movimiento, equilibrio o equilibrio inestable.
- Construcciones de estructuras y soportes.
- Ejercicios aplicando diferentes formas de presentación de los trabajos.
- Ejercicios de registros del proceso.

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro. Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación, antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa.

BIBLIOGRAFIA



Colección "LOS GRANDES ESCULTORES" Editorial Viscontea. Bs.As. Argentina 1980
Colección "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX" Serie complementaria Escultores Argentinos del siglo XX. Centro Editor de América Latina. Bs.As. Argentina. 1981
Dorfles, Gillo. *ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY*. Editorial Labor.. Barcelona España. 1966

: Producción
: Gestión

Es un módulo común a todos los trayectos artísticos profesionales, en su itinerario general y para todas las especialidades.

Completa la formación profesional, retomando los contenidos propios de cada especialidad, desde el área de producción, articulándose con los módulos del área arte, cultura y sociedad, y preparando a los alumnos para el posterior desarrollo contextual de los proyectos finales.

Se trata de un módulo que recorre los contenidos que permitan caracterizar las instituciones culturales, sus modos de organización, sus relaciones al interior de las prácticas sociales y con el contexto político institucional.

OBJETIVOS DE LA MATERIA :

- Reconocer el marco general de las artes, y sus lugar en mundo contemporáneo.
- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo y reconocer las funciones y roles del arte y de sus profesionales en dicho marco.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en los distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Tomar contacto con los valores de la comunidad, que permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo de la sociedad.



ca
ca
ca

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Concepto de cultura. Estructura y dinámica cultural. Procesos, actores, y prácticas culturales. Cultura, identidad y diversidad cultural. Arte popular. La cultura como escenario del arte. Producción, circulación y consumo del objeto artístico. Cultura de masas, nuevas concepciones del espacio cultural. Políticas culturales. Arte y cultura global.

PROCEDIMENTALES

Identificación, jerarquización y formulación de problemas de las organizaciones de la cultura, y su relación con los actores sociales que participan en los hechos artísticos – culturales.

ACTITUDINALES

Valoración crítica para la identificación y organización de los diferentes modos de producción, que tienden al desarrollo, preservación y conservación del patrimonio artístico.

BIBLIOGRAFIA

FALTA LA BIBLIOGRAFIA

MÓDULO: NOBIA IDIOMA

ÁREA: LENGUAS EXTRANJERAS

SUBÁREA: LENGUAS EXTRANJERAS

INTRODUCCIÓN

La iniciación de los alumnos a una comunicación plurilingüe oral y escrita supone una apertura que repercutirá tanto en el nivel socio-cultural así como en su formación profesional específica. Ésta propuesta plurilingüe y multicultural tiene su eje en la nueva visión del mundo, y de la sociedad, donde la inserción de nuestro país dentro de l contexto mundial impone un serio compromiso con las lenguas extranjeras.



Éstas se orientarán a reflexionar sobre la lengua en general y la lengua extranjera en particular en lo que respecta a su origen, formación y evolución.

En lo que respecta a lo musical específicamente, el ángulo fonético será fundamental para la interpretación, ampliando y enriqueciendo es ésta manera el espectro general.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- . Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad y el patrimonio nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- . Lograr reproducir fonéticamente un texto, articulando correctamente.
- . Adquirir manejo de las licencias fonéticas con fines musicales específicos.
- . Comprensión de textos orales y escritos de estructura simple.

CONTENIDOS

CONVENCIONES

- . Estructura y convenciones de textos escritos y orales, algunos marcadores cohesivos.
- . Nociones semánticas de tiempo presente y pasado, hábito, acción en proceso, lugar, posesión, intención, habilidad, referencia anafórica.
- . Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas
- . Sistemas sintáctico y morfológico parciales.

PROCEDIMENTALES

- . Reconocimiento visual del texto escrito y de su tipografía, reconocimiento de las marcas orales del texto hablado, identificación del valor comunicativo global del texto y de su significado.
- . Detección de la estructura jerárquica de la información, reconocimiento de actos de habla transparentes.
- . Reconocimiento de nociones específicas a través de exponentes gramaticales básicos.
- . Desarrollo de estrategias de distintos tipos de comprensión.
- . Uso de diccionarios.



ACREDITACIÓN

- . Reconocimiento y uso de estructuras fonéticas escritas y orales.
- . Utilización de dichas reglas en elementos específicos.
- . Respeto por las distintas idiosincrasias.
- . Respeto por el pensamiento y la producción propia y ajena.

PROCESOS DE EVALUACIÓN

- . Se trabajará con la transmisión directa así como también con grabaciones de cassettes y CD.
- . Utilización de fotocopias pertinentes por parte del profesor así como la utilización de partituras de acuerdo con las disciplinas pertinentes.
- . Uso de la informática presente siempre que sea posible.

MÓDULO: LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION

INTRODUCCION:

El módulo, integra el itinerario formativo general del Trayecto Artístico Profesional, en la Especialidad Música. Por tener referencia al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales, y formas de representación, incorporando técnicas propias de la especialidad, se identifica con al Area Producción y el Subarea laboratorios y experimentación.

Los contenidos del módulo permiten completar la formación específica musical, teniendo en cuenta que sus aplicaciones requieren de la profundización de conceptos generales de la música, como ser: ritmo, melodía, armonía, acústica musical, entre otros, para su resolución. Sin embargo los



contenidos presentados son propios del módulo, definiendo de esta manera un grado importante de autonomía en relación con el conjunto curricular del que forma parte.

- Dominar el lenguaje y las técnicas tradicionales de la especialidad, desde una práctica experimental con nuevas tecnologías.

- Conocer los elementos básicos que conforman la materia prima productora de la música.

- Utilizar las herramientas informáticas con fines estéticos.

- Transferir los conceptos teóricos a la práctica musical digitalizada.

- Desarrollar la capacidad crítica, que le permita diferenciar la creación musical de la acción mecánica.

- Introducción al computados PC. Hardware. Sistemas operativos. Programación y programas. Los programas utilitarios.

- Archivos y subdirectorios. Organización de archivos en los distintos discos.

- La música electrónica. Lenguajes y recursos.

- Desarrollo de la informática en el campo musical. El concepto de lo analógico y lo digital.

- Fundamentos básicos del sonido. Su interrelación.. envolventes. Tonos simples y compuestos. Representación gráfica.

- El sintetizador. Desarrollo histórico y tecnológico. Polifonía y multitimbricidad. Mensajes de sistema. Modos de Transmisión y Recepción. Controladores.

- Secuenciadores MIDI. La estructura del secuenciador. La cuantización. Pistas virtuales y canales MIDI. Aplicaciones y procesamiento del material sonoro virtual.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Manejo del computador. Ingreso y egreso de programas y archivos.

- Experimentación con procesadores de texto. Exploración de las funciones.

- Uso del sintetizador.

- Producción sintética de sonidos, y combinación a partir de distintos parámetros.



- Creación de ritmos paternos a partir de la síntesis sonora.
- Invención de secuencias melódicas y su combinación armónica.
- Registración y reproducción digitalizada.
- Edición de partituras.
- Planificación y análisis de la obra musical.

- Confianza en las posibilidades de realizar creaciones musicales a partir de nuevas formas de expresión.
- Responsabilidad y honestidad en la tarea emprendida.
- Respeto por las realizaciones artísticas del grupo.
- Apertura para la revisión crítica de los emprendimientos.

PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

Se debe tener previsto, encuentros destinados a la presentación de marcos conceptuales, lecturas grupales, plenarios de discusión, producciones de pequeños grupos, y elaboración del proyecto de trabajo final, que suponen horas de trabajo acreditables por parte de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Diego Fischerman: La música del sibo XX, Paidós, (1998)
- Eimer, Herbert: ¿Qué es La música Electrónica?, Edic. Nueva Visión (1985).
- Schöenberg, Arnold: Tratado de Armonía. Ed. Real Musical (1974).
- Pendolf, R.A.: MIDI avanzado. Ed. RA –MA (1992).
- Hecquet, Antony: Entorno MIDI. Ed. RA –MA (1990).
- Rasskin, Martín: Música Virtual. Ed. Anaya (1994).

MÓDULO TÉCNICAS VOCALES



ÁREA: PRODUCCION

SUBAREA: TECNICAS

CONCEPTOS:

El lenguaje humano oral es el instrumento básico de comunicación en las comunidades y la voz un elemento de suma importancia en la vida de relación y por lo tanto en este proceso comunicacional. *El hombre es lenguaje en acción.*

Los avances científicos permiten conocer hoy, con mayor profundidad, los fundamentos para establecer una sólida técnica de la voz hablada y cantada.

La necesidad de educar la voz es imprescindible para todo aquél que deba utilizarla desde el punto de vista profesional . *Una buena técnica, tiempo y trabajo, llegan a hacer surgir una voz cantada personal, timbrada y correctamente impostada o una voz actoral correctamente impostada al par representativa del personaje interpretado.*

La formación artística debe ser integral por eso la reflexión acerca de los diversos recursos expresivos vocales es un desafío en la educación.

CONTENIDOS:

CONTENIDOS ACOTUDIN A LA CANTATA



EN LO PERSONAL	EN LO SOCIOCULTURAL	EN COMUNICACIONAL	LO
• Confianza en las posibilidades vocales propias • Respeto por las posibilidades individuales y de los demás. • Disposición para acordar, aceptar y cumplir las normas de producción vocal • Reflexión crítica y responsable en relación a la voz como herramienta de trabajo.	• Reconocimiento de la identidad lingüística de las manifestaciones sociales • Reflexión grupal acerca de la emisión vocal , su cuidado y perfeccionamiento • Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer las necesidades artísticas • Superación de modelos estereotipados para desarrollar al máximo su potencial vocal	• Respeto por los materiales y espacio de trabajo • concientización sobre el hecho de ser la voz humana un elemento esencial en la comunicación personal, social y actoral • valoración de la calidad vocal, dicción y expresión lingüística.	

CONCEPTUALES

SISTEMA FONATORIO	Definición, características anatómicas y fisiológicas. Emisión de la voz. Características vocales. Técnica vocal de la voz hablada coloquial y actoral y
-------------------	--



	de la voz cantada. Clasificación de la voz cantada, aprendizaje del canto. Técnicas de voz actoral o teatral.
SISTEMA RESPIRATORIO	Conocimientos anatómicos y Fisiológicos básicos, mecanismo respiratorio (tipo y modo) Capacidad respiratoria. Coordinación fonorespiratoria. Dosificación del sopro.
SISTEMA DE RESONANCIA Y ARTICULACIÓN	Organos y funciones involucrados en el sistema. Punto y modo de articulación. Uso de los resonadores fijos y móviles. Coloración de la voz cantada y actoral. Tesisura,legato,pasaje, extensión.Voz actoral:pausas lógicas y psicológicas.
AUDICIÓN	Conocimientos básicos anátomofuncionales del oído. Audición, oído musical. Fenómenos acústicos de la proyección de la voz. Control y registro de la voz cantada y actoral.
ESQUEMA CORPORAL VOCAL	Postura. Sensaciones propioceptivas. Relajación muscular. Normas de higiene vocal. Sensaciones e imágenes del esquema vocal del cantante y del actor.

ANEXO COMPLEMENTAL 1

- Exploración y descubrimiento de fuente sonora
- Sensaciones y percepciones corporales por concordancia o por oposición
- Observación de cambios de intensidad y/o trastornos posturales
- Experimentación y autoobservación de abuso vocal y factores nocivos



- Imitación , reconocimiento y producción de movimientos y sensaciones vocales
- Experimentación de relaciones entre relajación, respiración y voz
- Entrenamiento respiratorio
- Construcción de la emisión vocal correcta
- Incorporación de recursos técnicos vocales en habla coloquial, actoral y canto.

- Interactuar de modo natural y creativo a través de la producción vocal
- Interiorizar la técnica vocal de un artista musical o de un actor
- Adecuar herramientas y materiales a sus necesidades vocales
- Lograr una técnica vocal adecuada
- Reflexionar sobre los recursos vocales propios y de los demás .
- Valorar la voz como recurso expresivo y artístico

La modalidad de Taller implica un constante ida y vuelta no sólo entre los conceptos y técnicas aplicadas sino también a la observación y reconocimiento tanto de lo individual como de lo grupal para integrar al contexto socio-cultural en la realidad educativa, el respeto por la s diferencias y el valor de la potencialidad expresiva de cada uno.

Reflexión, vivencias, participación grupal serán las claves del taller al par que el seguimiento de los procesos que cada una de las actividades propuestas estimule.

REFERENCIAS

- ✓ Bacot, Facal, Villazuela: “ El uso adecuado de la voz”, Ed. Talleres Maigenes S:R:L: , 1995
- ✓ Bustos Sánchez, Inés : “ Reeducción de la Voz”, Ed. CC:E:P:E. , España, 1986.
- ✓ Dinville, Claire: “ Los trastornos de la voz y su reeducación”,2da. Edición, Ed. Masson, 1996.
- ✓ Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”, Ed. Ricordi, 1997.
- ✓ Segre y Naidich,S.: “ Principios de Foniatría para alumnos y profesores de canto. Dicción”, Ed. Panamericana, 1981.



MODULO: TALLER DE PRÁCTICA CORAL

OBJ: PRODUCCIÓN

TALLER DE PRODUCCIÓN

Introducción

En el marco de las numerosas y variadas actividades que conforman el quehacer musical, la práctica coral se destaca como elemento esencial de integración y síntesis. Constituye una unidad funcional en la que se funden naturalmente los elementos sonoros, rítmicos, melódicos, armónicos, agógicos, formales, etc., de la música.

La Práctica Coral proporciona y exige un trabajo organizado: ser parte de un engranaje que solo funciona con el esfuerzo simultáneo, responsabilidad, entrega y respeto por la participación propia y la de los otros componentes del grupo. Requiere la capacidad de la creación monumental de un todo a partir de partes musicales diferentes, la necesidad de oír y comprender que es lo que suena simultáneamente alrededor. A ser, sobretodo, solidario. Requiere vocación de comunidad organizada. Una firme base auditiva y el cuidado en el uso de una correcta técnica de emisión vocal, clara articulación y dicción, elementos claves de la práctica coral, además de la interpretación veráz y ajustada a sus respectivos cánones de un repertorio de distinta índole, épocas, idiomas, estilos proporcionará al alumno un crecimiento cultural colectivo y personal.

INDICADORES DE LOGRO

- Comprender y apreciar las manifestaciones artísticas propias y de otros, en el respeto por la diversidad, fundamentando sus gustos y opiniones.
- Valorar el canto coral como vehículo de expresión artística.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, desarrollando actividades de producción del patrimonio nacional y universal.

CONCLUSIONES

COMENTARIOS



- . Técnica vocal
- . Interpretación y estudio de las obras
 - Dinámica
 - Articulación
 - Estilo
 - Fraseo
 - Textura
 - Tempo
- . Análisis de la obra
 - Melódico
 - Armónico
 - Formal
- . Repertorio
 - Universal
 - Nacional
 - Regional
 - Popular
 - Folklórico

UNIALES

- . Técnicas de relajación y respiración,
- . Adquisición de hábitos de cantar con una postura corporal correcta, impostación y emisión vocal sana.
- . Iniciación en la comprensión de frase, línea melódica, motivo coincidencia acentual del texto y líneas melódicas.
- . Interpretación de las obras corales con la dinámica, articulación, timbre adecuado a su estilo, a 2,3 y 4 voces.
- . Interpretación de las obras corales de diferentes épocas y procedencias.
- . Introducción en el todo sonoro musical a través del análisis de: forma, armonía, superposiciones sonoras.
- . Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio y balance de las voces.



- . Desarrollo de la autocritica y la búsqueda del resultado estético.
- . Valoración de las producciones corales grupales.
- . Concientización e información sobre las virtudes de la actividad coral para el logro de metas e ideales que apunten a una vivencia grupal, en comunidad.
- . Aprecio por las obras corales de diferentes estilos y procedencia.
- . Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

- . El director de coro Gallo, Graetzer, Nardi, Russo
- . Avances en la interpretación de la Música Coral. Coro Universitario de Mendoza. UNC . Prof. J.F. Vallesi
- . El uso adecuado de la voz Bacot - Facal
- . La voz y la música popular Nino de Rose
- . Partituras de música coral
- . Cancioneros populares y folklóricos.
- . Producciones discográficas.
- . Videos

MÓDULO DE PRODUCCIÓN

AREA PRODUCCIÓN

TALLER DE PRODUCCIÓN

El presente taller da cuenta de la apropiación y utilización por medio de producciones escritas de ejecución, discriminación, análisis de los elementos configurativos del lenguaje musical desde la perspectiva de la creación o el arreglo musical. ¿Por qué?, porque incluye contenidos propios de armonía, melodía, textura, ritmo, material sonoro, elementos de interpretación, géneros y estilos, fuentes sonoras, registros, timbres entre tantos otros. Es decir, atraviesa y a la vez profundiza cada uno de estos contenidos para que el alumno adquiera a través de este módulo: conocimientos, interacción con otras áreas de su disciplina o de otras (coro, conjuntos instrumentales,



producciones integradas con plástica, teatro, etc.), experiencia necesaria para desarrollarse en el campo profesional futuro (arreglos corales, instrumentales, para orquesta o grupo pequeño, enseñanza, como interprete en eventos culturales, etc.).

- Utilizar técnicas y herramientas de arreglos y composición, ejercitando a través del trabajo profesional y/o de enseñanza, dichos conocimientos
- Profundizar a través de la articulación con otros niveles de estudio, su propio aprendizaje.
- Contribuir al logro de valores morales y éticos por medio de la producción musical atendiendo a las distintas idiosincrasias.

- Armonía (acordes, escalas, modos, ámbitos)
- Melodía
- Ritmo
- Material sonoro (con contexto tensión-distensión; contraste. Sin contexto ritmo libre, sonorizaciones)
- Textura
- Género y estilo
- Elementos de interpretación.
- Instrumentación.
- Orquestación.
- Técnicas de composición.

PROCESO DE EVALUACIÓN

- Adquisición y ampliación del lenguaje musical.
- Adquisición de técnicas de composición.
- Adquisición de herramientas para arreglos.
- Utilización de estas técnicas y herramientas.



- Producción escrita y/o ejecutadas de obras musicales.
- Identificación de distintos eventos (macro-micro)
- Respeto y valoración de las producciones propias y ajenas
- Confianza para concebir un arreglo o una composición
- Desarrollo de una actitud crítica.
- Respeto por las distintas idiosincrasias.
- Respeto por el pensamiento ajeno.

La música contemporánea. Guía práctica a la composición e improvisación instrumental. Guillermo GRAETZER
Orquestación- W. Pistón.
Tratado de Armonía- A. Schöenberg.
Contrapunto creativo- J. Fomer, J. Wilbrandt.
Introducción al Análisis Shenkeriano- A. Forte, S. Gilbert.
Audición Estructural. F. Salzer.
Análisis del estilo musical- J. La Rue.
Apuntes de Armonía- U.N.L.P.

MODULO: GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

AREA: LENGUAJE

INTROD



Este módulo agrupa contenidos referidos a los elementos que componen el código del lenguaje musical y sus formas y estrategias organizativas. Se orienta a la apropiación, afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales, se posibilitará el desarrollo expresivo y comunicativo y su comprensión en producciones de diverso tipo.

asimismo, aborda las características, fuentes y dimensiones del sonido, la gramática y sintaxis musical, facilitando la apropiación y profundización de los procesos de audición e interpretación.

El análisis de los sistemas musicales posibilitará la exploración de tonalidades, escalas según diferentes estilo y estéticas musicales facilitando tanto la interpretación como la lectura de materiales musicales.

- Dominar el lenguaje musical, las técnicas (tradicionales y experimentales) y formas de producción de la especialidad e itinerarios elegidos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de la especialidad.
- Reconocer y operar en producciones complejas en las que interactúan y se integran distintos lenguajes.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Sonido. Atributos: Duración , figuras y silencios. Grafismo tradicional. Intensidad. Distintos códigos. Altura. Por grados: sucesión. Pentagrama. Clave de Sol. Composición de escala mayor. Intervalos: 5° Justa, 3° Mayor, 3° menor.
- * Ritmo: Métrica: Ritmo musical y del lenguaje hablado. Acento, tiempo, pie, compás simple: composición en dos, tres y Cuatro tiempos.
- * Melodía: Motivo - Frases.
- Armonía: Constitución de acorde mayor. Tensión y distensión.
- * Textura: Melodía acompañada.
- * Forma: AA - AB



- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización.
- Exploración y apropiación de las posibilidades sonoras del entorno, del propio cuerpo y de los instrumentos.
- Diferenciación entre la repetición y la recreación del texto musical.
- Exploración de las relaciones sonoras, espaciales y temporales y sus consecuencias musicales.
- Resignificación de los elementos musicales en situaciones de producción.
- Comprensión de los elementos de la estructura musical en improvisaciones colectivas simultáneas.
- Identificación auditiva de rasgos melódicos, armónicos, rítmicos textuales de distintas obras musicales.
- Producción vocal e instrumental.
- Apropiación de los recursos técnicos que permitan proyectar el mundo interno en el hacer expresivo comunicativo.
- Valoración de distintas manifestaciones artísticas como productos de diferentes culturas.
- Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.
- Respeto por las posibilidades expresivas y comunicativas personales y de otros.
- Disposición abierta y receptiva ante situaciones nuevas y adaptación al cambio.

MODULO: LABORATORIO DE EXPERIMENTACION SONORA

AREA PRODUCCIÓN

SUBAREA : LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION

INTENCIONES

Dentro del área de producción resulta necesario reservar un ámbito para que el estudiante de música, resuelva los problemas de apropiación y posibilidades que le brinda su cuerpo como conjunto sonoro, y del instrumento musical como extensión del mismo.



Para ello se ha previsto este módulo que pertenece al subarea de laboratorios de investigación y experimentación, que nos permite profundizar en las temáticas referidas, y aplicarlas en forma complementaria el estudio del itinerario específico elegido, paralelamente con el estudio del instrumento.

Este módulo se articula estrechamente, con los correspondientes a las subareas de técnicas y taller de producción, conformando una unidad de aprendizaje durante el desarrollo del mismo.

- Identificarse con las producciones, como parte de las mismas.
- Tener autonomía técnica y práctica ante los desafíos del abordaje de las obras musicales.
- Valorar la gestión autónoma de sus producciones como también del resto de sus compañeros.

ACTIVIDADES:

- Exploración y apropiación de las posibilidades sonoras del entorno, del propio cuerpo y de los instrumentos musicales.
- Experimentación y apropiación de los recursos técnico-expresivos y comunicacionales.
- Reconocimiento e indagación de intencionalidad, contenido y forma en mensajes verbales y no verbales.
- Representación de metáforas según el lenguaje musical.

PROCEDIMIENTOS:

- Aplicación de variados recursos para lograr continuidad, movimiento y tempo en secuencias a producir.
- Experimentación de distintas formas posibles de representación de sonidos, formas y movimientos de manera convencional y no convencional.
- Experimentación de las relaciones sonoras en diferentes contextos.
- Apropiación de técnicas básicas de relación, concentración, sensorialidad y observación.

ACTITUDES:



- Apropiación de los recursos técnicos que permitan proyectar el mundo interno en el hacer expresivo comunicativo.
- Afianzamiento de la propia mirada y de la autonomía personal como dinamizadora del trabajo grupal.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

TÍTULO: TÉCNICAS DEL INSTRUMENTO

ÁREA: PRODUCCIÓN

COMPAREA: TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN:

El módulo de técnicas del instrumento aborda los contenidos técnicos que le permiten al instrumentista lograr el dominio mecánico del instrumento, pero siempre ligado o buscando la relación con el lenguaje musical.

Para poder ejecutar el instrumento es necesaria la adquisición y dominio de capacidades propias del mismo como adecuada posición, mecánica de ambas manos para la realización de ligados, traslados, arpeggios, acordes, melodías, escalas, notas repetidas, trémolo, etc.

El módulo desarrollará procedimientos de exploración técnica en el instrumento, ejercicios de práctica sobre los distintos aspectos técnicos, comparación de distintas soluciones a problemas de posición, relajación, digitación, etc.

Además valorará la actitud del alumno hacia un correcto manejo del instrumento para la correcta expresión del lenguaje musical, y su búsqueda de superación y exploración de posibilidades técnicas del instrumento.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el alumno al finalizar el módulo posea todas las herramientas técnico-mecánicas (recursos técnicos) en la ejecución de las obras o repertorio instrumental dominando coordinación, motricidad, concentración, expresividad y precisión.



CONTENIDOS: (PARA GUITARRA)

CONCEPTUALES:

- Postura
- Movimiento con integración de diferentes segmentos corporales.
- Correcta posición y digitación de mano derecha e izquierda.
- Iniciación a la lectura:
- Práctica de melodías.
- Arpeggios simples, directos y circulares
- Estudios a dos voces.
- Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Escalas mayores y menores.
- Acordes con separación de dedo de mano derecha.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Media cejilla y cejilla completa.
- Ejercicios cromáticos.
- Articulación y dinámica. Timbre e intensidades.

PROCEDIMENTALES:

- Explorar la posición del cuerpo frente al instrumento.
- Ubicar las manos sobre el instrumento.
- Pisar notas en el diapasón.
- Realizar ejercicio de melodías.
- Aplicar prácticas de cejas, arpeggios, ligados, armónicos, escalas, trémolos, notas repetidas.

CONTENIDOS: (PARA PIANO)



CONCEPTUALES:

- Exploración del teclado.
- Ubicación de los sonidos en el teclado.
- Ejercitación de los diferentes tipos de toque.
- Escalas mayores y menores con 3 y 4 sostenidos o bemoles, dentro del contexto de una obra.
- Escalas en terceras y sextas, movimiento directo y contrario.
- Arpeggios correspondientes.
- Acordes sobre todos los grados de la escala.
- Ejercicio técnicos.
- Técnicas de acompañamiento e improvisación.

PROCEDIMENTALES:

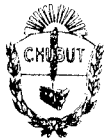
- Consolidación de la relación persona-instrumento-contenido musical.
- Exploración contextualizada de los atributos propios del instrumento y del discurso musical en su organización.
- Desarrollo de la capacidad de recreación poniendo en consideración la interpretación que surja desde la personalidad.
- Elaboración de análisis descriptivos sobre las obras abordadas.

ACTITUDINALES: (Generales)

- Valoración de las obras a través de abordajes profundos.
- Valorar la propia producción y la ajena.
- Apremiar la importancia de la exploración técnica al instrumento para su correcta u óptima ejecución.
- Valorar la capacidad de superarse.
- Disposición abierta ante situaciones nuevas.
- Reconocimiento de la técnica como medio para la expresión y comunicación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar las técnicas (en un grado de complejidad creciente), pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresión del lenguaje a través del repertorio del instrumento.



MÓDULO: TÉCNICA DE LA VOZ

ÁREA: PRODUCCIÓN

TEMA: TÉCNICAS

CONTENIDOS:

Los contenidos que se presentan en este módulo y que están estrechamente vinculados al taller de Repertorio Coral, focalizan las técnicas y recursos de la música y la formación vocal y coral, tanto individual como grupal.

Desde el punto de vista técnico, el director y el coreuta se enfrentan a menudo con ciertos giros melódicos o textuales, que no son posibles lograr sin el dominio de una técnica vocal al servicio de la interpretación.

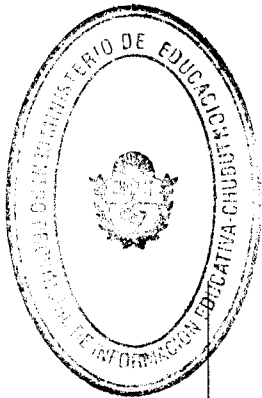
La mayoría de los coreutas han recibido poca o ninguna instrucción para cantar, lo cual puede limitar la práctica de una determinada pieza musical: excesiva tensión muscular, un inadecuado apoyo respiratorio y resonancial, exceso de intensidad, etc.

La técnica vocal posibilita el refuerzo del mayor número posible de armónicos mediante la acomodación de las partes móviles del tracto vocal, el cambio de ángulo de reflexión de la proyección del sonido, el descubrimiento propioceptivo de nuevas estructuras fijas de resonancia y una óptima coordinación fono-respiratoria.

Éstos aspectos son válidos para cada individuo que canta; dentro del coro valen para cada uno de los integrantes, todos con la misma concepción ideal de la obra y con los mismos elementos de abordaje técnicos, logrando para cada estilo de obra una sonoridad diferente, una interpretación ajustada a sus respectivos cánones.

ESPECIFICACIONES DE LOGROS:

- Dominar las técnicas (tradicionales y experimentales), el lenguaje y las formas de Producción de la especialidad e itinerario elegidos.
- Interactuar de modo natural y creativo a través de la producción vocal.



- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de la especialidad elegida.

- Técnica vocal: relajación y tensión muscular
- Coordinación fonorespiratoria.
- Emisión, impostación, dicción.
- Extensión vocal.
- Tesitura vocal.
- Altura tonal - Notas de pasaje.
- Timbre - Color - densidad y volumen.
- Capacidad de variar la intensidad.
- Capacidad de variar color, densidad y volumen.
- Conciencia del plano sonoro.
- Dinámica general y por cuerda.
- Recursos interpretativos de la música vocal grupal.
- Interpretación de obras de distintos géneros y estilos.
- Desarrollo del oído armónico.
- Independencia de las voces.

Procedimientos

- Exploración contextualizada de los atributos propios del instrumento vocal y del Discurso musical en su organización.
- Consolidación de la relación persona - instrumento vocal- contenido musical.
- Desarrollo de la capacidad de recreación poniendo en consideración la interpretación que surja desde la personalidad individual y grupal.
- Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio, independencia y balance de las voces.

-

WALL: TALLER DE PRODUCCIÓN



Este módulo perteneciente al área de producción aporta a la formación artística los elementos que hacen a los diferentes estilos musicales, abordando obras de distintos autores y épocas, desarrollando las capacidades individuales para "re-crear" las realizaciones musicales de distintos autores.

Se trabajan también obras del repertorio folklórico latinoamericano y ciudadano, con diversos grados de dificultad, relacionando los contenidos con el módulo de técnicas instrumentales.

Se valoran actitudes como el reconocimiento de los aportes de distintos compositores al repertorio instrumental, siendo éste formado por obras originales como así también adaptaciones y transcripciones.

Que los alumnos al ejecutar las obras del repertorio del instrumento puedan diferenciar los distintos géneros y estilos, y poner en práctica las diferentes técnicas del instrumento.

OBJETIVOS

- Comprensión de los elementos de la estructura musical en improvisaciones colectivas simultáneas.
- Análisis y decodificación de los modos de representación en situaciones musicales simples y complejas.
- Identificación de diferentes estructuras y discursos musicales en manifestaciones artísticas del entorno.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.
- Identificación y comprensión de los distintos roles involucrados en el hecho musical: director, músico y espectador, y del alcance de los roles técnicos.
- Identificación de los distintos roles que participan en el hecho musical.
- Decodificación comprensiva de textos verbales y no verbales.
- Decodificación de los elementos y su organización en diferentes manifestaciones musicales.
- Análisis de manifestaciones musicales identificando las formas de integración de elementos y recursos en diferentes lenguajes.
- Evaluación del propio proceso creativo de elaboración, sus producciones y del de sus compañeros.



- . Análisis de producción de obras propias y ajenas.
- . Identificación y comprensión de cualidades estéticas en las producciones.
- . Análisis de las diversas mediaciones que actúan entre la emisión y la recepción del hecho musical.
- . Análisis de las características de género de producciones elaboradas en diferentes contextos socio culturales-históricas.

- . Reconocimiento de los elementos que hacen a los distintos estilos.
- . Exploración de las posibilidades expresivas del instrumento para la ejecución de las distintas obras.
- . Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización dentro de las obras del repertorio.
- . Experimentación de distintas formas de recrear los mensajes musicales.
- . Análisis de elementos que hacen a géneros y estilos musicales.
- . Identificación de los recursos para "recrear" la obra elegida.

- . Valoración de las distintas producciones musicales.
- . Interés por abordar las distintas manifestaciones musicales.
- . Respeto y cuidado de los instrumentos y material de apoyo.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

- . Abordaje del repertorio teniendo en cuenta las dificultades técnicas de la obra.
- . Apropiación estilística para su aplicación en el repertorio del instrumento, ya sea original o transcripción.

Elaborado por: *[Firma]*

Obras de diferentes autores y estilos de acuerdo al instrumento.



PRODUCCIÓN

: TALLER DE PRODUCCIÓN

Este módulo perteneciente al área de la producción aporta a la formación artística coral, los elementos que hacen a los diferentes estilos musicales, abordando obras de distintos autores y épocas, desarrollando las capacidades individuales y grupales para re-crear las realizaciones musicales de distintos autores.

Se trabajan obras del repertorio coral universal, como así también del folklore latinoamericano, regional y popular, con diversos grados de dificultad, relacionando los contenidos con los módulos de Técnicas Corales y Vocales.

Se valoran actitudes como el reconocimiento de los aportes de distintos compositores al repertorio coral, siendo éste formado en su mayoría por obras originales como así también arreglos y transcripciones.

- Valorar el canto coral como vehículo de expresión artística.
- Expresar, comunicar y producir, de acuerdo con la trayectoria elegida.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas en el análisis de sus propias producciones y la de otros, próximos o lejanos en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio-temporales.
- Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad, que le permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Participar en trabajos de interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.



- Coordinación fonorespiratoria. Emisión, impostación, dicción.
- Conciencia del plano sonoro.
- Dinámica general y por cuerda.
- Recursos interpretativos de la música vocal grupal.
- Interpretación y creación polifónica, de cámara a capella y/o con acompañamiento Instrumental.
- Interpretación de obras de distintas estéticas, épocas, géneros y estilos.
- Estudio de las obras teniendo en cuenta su articulación, fraseo, textura, tempo y estilo.
- Interpretación de obras corales a 2, 3 y 4 voces.
- Reconocimiento de los elementos que hacen a los distintos estilos.
- Identificación de los recursos para recrear la obra elegida.
- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización dentro de las obras del repertorio.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.
- Identificación y comprensión de los distintos roles involucrados en el hecho musical: director, músico y espectador.
- Diferenciación entre la repetición y la recreación del texto musical.
- Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio y balance de las voces.
- Valoración de las producciones corales como vías de expresión y comunicación.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.
- Concientización e información sobre las virtudes de la actividad coral para el logro de metas e ideales que apunten a una vivencia grupal, en comunidad.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición e interés para disfrutar de distintas manifestaciones artísticas fuera del espacio-tiempo escolar.



- Avances en la interpretación de la Música Coral - UNC Prof. Felipe Vallesi
- La voz y la música popular. Nino de Rose.
- El Director de coro Gallo, Graetzer, Nardi, Russo.
- El uso adecuado de la voz Bacot - Facal.
- El estudio del canto Mansion, Madeleine
- Breve historia de la Música Pola Suárez Urtubey
- Enciclopedia de la Música Hammer & Hurligamm
- Diccionario de la Música De la Corte - Gatti
- Coral - Un canto apasionante - Nelson Mathias
- Partituras varias
- Grabaciones y videos.



DESARROLLO DE MODULOS DE LOS T.A.P.
ITINERARIO GENERAL Y COMUN A LOS DISTINTOS PERFILES

MODULO : GRAMATICA DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

AREA - LENGUAJE

SUBAREA -

INTRODUCCIÓN:

Los seres humanos se comunican mediante lenguajes gestuales, sonoros, gráficos y plásticos. Por otra parte el estudio de cualquier lenguaje implica el conocimiento de su estructura formal y la exploración de las relaciones de los objetos designados. Partiendo de la base de que el lenguaje es, sencillamente, un recurso comunicacional con que cuenta el hombre de modo natural y que ha evolucionado desde su forma primigenia y pura hasta su "literacy" (palabra inglesa que significa *saber leer y escribir*), debemos reconocer que su evolución esta íntimamente relacionada con todas las capacidades humanas involucradas en la previsualización sonora, gestual y visual. Por lo tanto si esto significa que todos los componentes de un grupo comparten el significado de un cuerpo determinado de información (hecho que en cierto modo se alcanza en la palabra escrita y hablada), no es menos cierto que debemos posibilitar el llegar a determinadas bases para establecer códigos de codificación y decodificación de carácter general en lo que respecta a los Lenguajes Artísticos. Esta construcción de un sistema de base para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de estos lenguajes, no deberá presentar un sistema lógico estricto, dada la multiplicidad de dimensiones semánticas que presentan las distintas manifestaciones artísticas. De esta manera este espacio de formación general en los trayectos Artísticos, se constituye en pilar fundamental para establecer ciertos principios comunes a los Lenguajes Artísticos en lo que respecta a su codificación y descodificación.

EXPECIATIVAS DE LOGRO

- Decodificar los significados y mensajes contenidos en distintas manifestaciones del arte a través de los elementos del lenguaje artístico.

CONTENIDOS



CONCEPTUALES:

- concepto de lenguaje
- código.
- gramática del lenguaje.
- elementos y estructuras del código.
- icono, signo y símbolo.
- significado y significante.
- metáfora metonimia.
- sintaxis, semántica y pragmática de los diferentes códigos.
- los lenguajes, aproximaciones a una clasificación.
- articulación de elementos de diferentes lenguajes en el contexto de diferentes formas de producción.
- las formas de representación y presentación.
- arte y universo simbólico.
- la obra como texto y sus funciones.
- texto, contexto y paratexto.
- textos verbales, corporales, visuales, audiovisuales, hipertextos.

PROCEDIMENTALES:

- Identificación y análisis de los elementos y estructuras del código.
- Análisis comprensivo y crítico de distintos soportes teóricos, contrastándolos con la praxis.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes .
- Reconocimiento y formulación de problemas, elaboraciones de explicaciones y corroboración a través de la indagación.

ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a lenguajes diferentes.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se propone el análisis de material bibliográfico que corresponda a diversas corrientes y posturas para favorecer la reflexión y la adopción de posturas críticas fundadas en el conocimiento racional.

Es conveniente que el alumno tenga la posibilidad de contrastar el soporte teórico con las distintas manifestaciones artísticas como así también con sus propias producciones realizadas en los restantes espacios ; esto enriquecerá su formación pues permitirá una reflexión de su *hacer* artístico.

Este espacio de articulación horizontal y vertical deberá favorecer la construcción de sistemas lógicos , sin sucumbir ante la rigidez que esto puede llegar a plantear, favoreciendo a partir de ello un abordaje enriquecedor dados los innumerables mensajes que los diferentes lenguajes artísticos nos revelan.

BIBLIOGRAFIA:

-Calabrese , O. El lenguaje del arte. Ed. Paidos. Bs.As. Año 1987.

-Casado. Lenguaje y Cultura. Síntesis. España.

-Choen . Manual para una sociología del lenguaje. Fundamentos. España.

-Hjelmslev. El Lenguaje. Gredos. España.

-Verón, E. La semiosis social. Gedisa.

Lenguaje y comunicación social. Nueva visión. Bs.As. Año 1971.

-Eco, U. La estructura ausente. Lumen. Barcelona. Año1975.

Tratado de Semiótica general. Lumen . Barcelona. Año 1985.

La estrategia de la ilusión. Lumen. Barcelona. Año 1986.

-Gennari. M. La educación estética. Ed. Paidos. Milán . Año 1997.

-Gimeno Sacristán, J. El currículo. Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Ed. Morata. España.

-Fridman, R. El nacimiento de la inteligencia musical. Ed. Guade. Bs.As. Año 1988.

-Jung, C. El hombre y sus símbolos. Adus Book. Arkana. Año 1990.

-Foster. Espacio escénico y lenguaje. Ed. Galerna.

-Morris, Ch. Fundamentos de la teoría de los signos. Ed. Paidos. Barcelona Año 1985.



MODULO: GESTIÓN CULTURAL

AREA: PRODUCCIÓN

SUB – AREA: GESTIÓN

INTRODUCCIÓN:

Es un módulo común a todos los trayectos artísticos profesionales, en su itinerario general y para todas las especialidades. Completa la formación profesional, retomando los contenidos propios de cada especialidad, desde el área de producción, articulándose con los módulos del área arte, cultura y sociedad, y preparando a los alumnos para el posterior desarrollo contextual de los proyectos finales.

Se trata de un módulo que recorre los contenidos que permitan caracterizar las instituciones culturales, sus modos de organización, sus relaciones al interior de las prácticas sociales y con el contexto político institucional.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Reconocer el marco general de las artes, y sus lugar en mundo contemporáneo.
- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo y reconocer las funciones y roles del arte y de sus profesionales en dicho marco.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en los distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Tomar contacto con los valores de la comunidad, que permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo de la sociedad.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

Concepto de cultura. Estructura y dinámica cultural. Procesos, actores, y prácticas culturales. Cultura, identidad y diversidad cultural. Arte popular. La cultura como escenario del arte. Producción, circulación y consumo del objeto artístico. Cultura de masas, nuevas concepciones del espacio cultural. Políticas culturales. Arte y cultura global.



PROCEDIMENTALES:

Identificación, jerarquización y formulación de problemas de las organizaciones de la cultura, y su relación con los actores sociales que participan en los hechos artísticos – culturales.

ACTITUDINALES:

Valoración crítica para la identificación y organización de los diferentes modos de producción, que tienden al desarrollo, preservación y conservación del patrimonio artístico.

ANDER-EGG, Ezequiel

- Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1984.
- Perfil del animador socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1987
- La práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1987.

BIBLIOGRAFIA:

AZCUY, Eduardo A. y otros

- Identidad cultural, ciencia y tecnología; aportes para un debate latinoamericano. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1987.

COLOMBRES, Adolfo

- Sobre la cultura y el arte popular. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987.
- Manual del promotor cultural. Tomos I, II Y III. 2ª. ed. Buenos Aires, Humanitas-Colihue, 1990.

DITELLA, Torcuato S. (supervisor)

- Diccionario de ciencias sociales y políticas. Buenos Aires, Puntosur, 1989.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto

- Calibán: Apuntes sobre la cultura de nuestra América. Buenos Aires, IDEP, 1994.

FORD, Aníbal; RIVERA, Jorge B. Y ROMANO, Eduardo A.

- Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires, Legasa, 1985.

GARCÍA CANCLINI, Néstor

- Arte popular y sociedad en América latina. México, Grijalbo, 1977.
- Las culturas populares en el capitalismo. 3ª ed. México, Nueva Imagen, 1986.

HARVEY, Edwin

- La política cultural en Argentina. Madrid, UNESCO, 1977.

NANZER, Ángel Omar



- Acción cultural como estrategia de desarrollo. Buenos Aires, Plus Ultra, 1988. RIGAUD, Jacques
- La cultura para vivir. Buenos Aires, Sur, 1977. ROA BASTOS, Augusto (comp.)
- Las culturas condenadas. 3ª. ed. México, Siglo XXI, 1987. UNESCO
- Industrias culturales: el futuro de la cultura en juego. Paris, Fondo de Cultura Económica, 1982.

MODULO : ESTETICAS CONTEMPORÁNEAS

AREA – ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

SUBAREA - ESTÉTICA

INTRODUCCIÓN:

El arte contemporáneo , con sus formas, sus lenguajes y los resultados estéticos que producen resulta en algunos casos bastante distante del sujeto; en otros apenas entra en contacto con él y finalmente , existen ocasiones , en las que el sujeto se adentra totalmente en la obra de arte. Las modalidades de esta dinámica de alejamiento-acercamiento afectan tanto a los aspectos de la recepción como a los de la generación. Este módulo deberá llevar adelante la tarea de *organizar* las diversas problemáticas que surgen desde el interior del arte. La heterogeneidad de manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo, generan fuerzas divergentes que asociado al carácter de *popular* de algunas producciones , reclaman a la Estética la tarea de auto organizar el Arte. Deberá reconocerse la pluralidad del campo artístico en todas sus dimensiones , para comprender a la Estética como un emergente cultural, transmisor de valores que posiciona al arte y al artista dentro de la cultura a partir de diversos roles.

CONTENIDOS

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:



- Análisis de distinto material bibliográfico correspondiente a distintas posturas.
- Análisis de espacios tradicionales y no tradicionales.
- Análisis y reconocimiento de las distintas categorías estéticas y su historicidad.
- Caracterización del rol social del artista en la cultura actual.
- Análisis y comparación entre Cultura, Arte, Arte Popular, Arte Canónico. Puntos de desencuentro y puntos de encuentro.
- Identificación y análisis de las producciones artísticas del entorno contemporáneo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a distintas producciones artísticas.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto reflejan la diversidad cultural
- Aprecio por el rigor de pensamiento, la indagación y el análisis de las manifestaciones artísticas, y sus relaciones con otras formas de producción humana.
- Valoración de los aspectos sociales y culturales de la profesión.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:

Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte contemporáneo se refiere , a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas.
Brindar mecanismos válidos, que permitan la crítica de su entorno, por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFÍA:

Eagleton, Terry (1997). "Las ilusiones del posmodernismo". Paidós. BS. AS
Zubieta, Ana. (2000). "Cultura popular y cultura de masas". Paidós estudios de comunicación. Bs. As.
Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidós. Milán. 1997
López Quintas, A. Estética de la creatividad. Cátedra. Ed. España . 1997.

MODULO : MOVIMIENTOS ESCUELAS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES

SUBAREA - Estética

El arte, la religión, los mitos, el lenguaje y los mitos son estructuras culturales, articuladas como sistemas organizados de símbolos significativos. A pesar de esta articulación Levi-Strauss, dice al respecto, "en las sociedades tribales, el arte no se presenta como un fenómeno completamente separado tal como acostumbra ser en nuestra sociedad. En esta sociedad todo tiende a separarse, la ciencia se desliga de la religión, la religión se desliga de la historia, y el arte se desliga de todo el resto."

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, este módulo de articulación horizontal y vertical, deberá abordar los conceptos propios del arte (géneros y estilos) de manera tal que puedan contribuir a una mirada global, permitiendo establecer distintas relaciones temporo-espaciales, al mismo tiempo que brindará una cosmovisión de cada época. Las diversas manifestaciones artísticas, en sus corrientes, adoptarán un corpus mas amplio dado que se reconocerán y clasificarán teniendo en cuenta sus contextos socioculturales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Organización, recolección, selección y registros de información.
Análisis crítico de la información.



- Reconocimiento de cada época a través de las manifestaciones artísticas.
- Reconocimiento y clasificación de las distintas épocas teniendo en cuenta los contextos socioculturales de las manifestaciones artísticas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las distintas manifestaciones artísticas en sus contextos.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda orientar la mirada en el reconocimiento de las obras en su estilo, contexto histórico y características de cada periodo.

BIBLIOGRAFÍA

Eagleton, Terry (1997). "Las ilusiones del posmodernismo". Paidós. BS. AS
Zubieta, Ana. (2000), "Cultura popular y cultura de masas". Paidós estudios de comunicación. Bs. As.
Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidós. Milán. 1997
López Quintas, A. Estética de la creatividad. Cátedra. Ed. España . 1997.
Gombrich, E. Hochberg, J y Black, M. Arte , Percepción y realidad. Paidós. España.1983.
Langer, S. Los Problemas del arte. Ed. Infinito. Bs. As. 1966.
Ravera, R. Estética y crítica. Los signos del arte. Eudeba. 1998.
García Canclini, N. Culturas en globalización. Ed. Nueva sociedad. Caracas 1996.
Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la posmodernidad. Grijalbo. México.1990.
Consumidores y ciudadanos. Ed. Grijalbo. México. 1995.

MODULO: TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

AREA: ARTE CULTURA Y SOCIEDAD



SUBAREA: COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Por medio de este módulo se darán los elementos para poder comprender el complejo proceso de la comunicación, entender sus manejos, sus principales componentes para que un mensaje llegue a destino en el momento oportuno y se logre tener una respuesta dentro de todo favorable. Reflexionar sobre las estrategias utilizadas por los medios de comunicación masivos e influyentes en grandes y amplios sectores de la sociedad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Introducir al alumno en los temas generales de la lingüística como fundamentos de la comunicación personal y de masas.
- Brindar al alumno los enfoques teóricos que constituyeron a la comunicación como ciencia social, para que analice y comprenda su fundamento y conozca los objetivos de los medios masivos de comunicación.
- Dar a conocer las distintas formas de hacer llegar un mensaje a determinado público por medio de una producción artística.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Comunicación: concepto. El proceso comunicacional. Teorías de la comunicación. Retroalimentación. Lo verbal: Palabra e imagen como texto. El texto verbal en contexto no verbal. Teorías de recepción. Comunicación mediada. Comunicación, espacio y tiempo. Medios y audiencias. Obra de Arte, decodificación y discurso.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y debate de los distintos temas tratados en clase.
- Lectura de mensajes y análisis de los mismos pertenecientes a diferentes ámbitos sociales.
- Comparar y relacionar mensajes desde el hecho artístico y sus distintos lenguajes.
- Analizar diferentes producciones artísticas como medio de comunicación social.

CONTENIDOS ACTITUDINALES



- Ser crítico de su entorno social.
- Desarrollar sus propias ideas con valores elegidos y no impuestos por las grandes masas de consumo.

BIBLIOGRAFÍA

Restrepo Guzmán Mariluz. "Bases para la comprensión científica de la comunicación .
Sausser. "Curso de lingüística general".
Carpenter E. "Los nuevos lenguajes".
Loprete Carlos. "El lenguaje oral".

MÓDULO: NIVEL DE IDIOMA

ÁREA: LENGUAS EXTRANJERAS

SUBÁREA LENGUAS EXTRANJERAS

INTRODUCCION:

La iniciación de los alumnos a una comunicación pluri lingue oral y escrita supone una apertura que repercutirá tanto en el nivel socio-cultural así como en su formación profesional específica. Ésta propuesta pluri lingue y multicultural tiene su eje en la nueva visión del mundo, y de la sociedad, donde la inserción de nuestro país dentro de l contexto mundial impone un serio compromiso con las lenguas extranjeras.

Éstas se orientarán a reflexionar sobre la lengua en general y la lengua extranjera en particular en lo que respecta a su origen, formación y evolución.
En lo que respecta a lo musical específicamente, el ángulo fonético será fundamental para la interpretación, ampliando y enriqueciendo es ésta manera el espectro general.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad y el patrimonio nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Lograr reproducir fonéticamente un texto, articulando correctamente.



- Adquirir manejo de las licencias fonéticas con fines musicales específicos.
- Comprensión de textos orales y escritos de estructura simple.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- Estructura y convenciones de textos escritos y orales, algunos marcadores cohesivos.
- Nociones semánticas de tiempo presente y pasado, hábito, acción en proceso, lugar, posesión, intención, habilidad, referencia anafórica.
- Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas
- Sistemas sintáctico y morfológico parciales.

PROCEDIMENTALES:

- Reconocimiento visual del texto escrito y de su tipografía, reconocimiento de las marcas orales del texto hablado, identificación del valor comunicativo global del texto y de su significado.
- Detección de la estructura jerárquica de la información, reconocimiento de actos de habla transparentes.
- Reconocimiento de nociones específicas a través de exponentes gramaticales básicos.
- Desarrollo de estrategias de distintos tipos de comprensión.
- Uso de diccionarios.

ACTITUDINALES:

- Reconocimiento y uso de estructuras fonéticas escritas y orales.
- Utilización de dichas reglas en elementos específicos.
- Respeto por las distintas idiosincrasias.
- Respeto por el pensamiento y la producción propia y ajena.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:



- Se trabajará con la transmisión directa así como también con grabaciones de cassettes y CD.
- Utilización de fotocopias pertinentes por parte del profesor así como la utilización de partituras de acuerdo con las disciplinas pertinentes.
- Uso de la informática presente siempre que sea posible.

MODULO : PROYECTOS

AREA - PROYECTO

SUBAREA - PROYECTOS

INTRODUCCIÓN:

Este modulo refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto con distintas posibilidades de contextualización : la investigación, la producción, la intervención comunitaria, vinculada esta ultima a las áreas de la salud, la recreación y el tiempo libre , la educación entre otros ámbitos. Desde este espacio se propone abrir líneas poco exploradas en el campo del arte, afianzando la base proyectual de todo emprendimiento en artes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Acceder, seleccionar y utilizar información pertinente.
- Diseñar proyectos de producción expresiva, de intervención comunitaria, de investigación artística.
- Participar en proyectos grupales en diferentes ámbitos de la comunidad.
- Organizar y participar desde distintos roles organizando las etapas del trabajo.
- Evaluar la pertinencia de los medios, recursos técnicos y producciones. La relación con la intención comunicativa social.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:



333

- Las artes como integrantes de la dinámica cultural.
- La comunidad y las artes. Redes socioculturales.
- Planteo de proyectos, sus partes constitutivas y desarrollo.
- Elaboración de la idea como orientadora de la producción.
- Proyección básica de etapas de producción, con objetivo de trabajo en procesos individuales y grupales.
- Ensayos de proyectos individuales y grupales con delimitación de objetivo, modos y medios.
- Organización de etapas de trabajo y evaluación del proyecto.
- La evaluación , reorientación, ajustes o ampliación del proyecto.

PROCEDIMENTALES:

- Organización, recolección, selección y registros de información.
- Análisis crítico de la información.
- Elección y utilización de diversas formas posibles – estrategias y procedimientos , generales o individuales para la concreción del proyecto.
- Proyección básica de etapas de producción con objetivo de trabajo, en procesos individuales y grupales.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes .
- Reconocimiento y formulación de problemas, elaboraciones de explicaciones y corroboración a través de la indagación.
- Diseño de proyectos disciplinarios e interdisciplinarios y en función de otras manifestaciones artísticas.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de autoevaluación de procesos y productos.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.

ACTITUDINALES:

- Reflexión crítica sobre las producciones propias y las de sus pares con sentido constructivo.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Apreciación crítica y fundada de las producciones propias, de sus pares y de otros, posibilitando su análisis como hecho estético – creativo y la necesaria conformación de opinión.



- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte se refiere, a los ámbitos de circulación y producción, a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas, y desarrollar proyectos con distintas posibilidades de contextualización.

Brindar mecanismos válidos, que permitan la crítica de su entorno, por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFIA:

García Canclini, N. La Globalización imaginada. Paidós. Argentina. 1999.

Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Eudeba. Argentina 1999.

Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México 1990.

Recondo, G. Mercosur: La dimensión cultural de la integración. Ed. Ciccus. Argentina 1997.

Ander -Egg, E. Metodología y práctica de animación socio cultural. Ed. Humanitas. 1991.

Como elaborar un proyecto. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1993.

Cuenya, B – Natalicchio, M. Evaluación de Proyectos. Hábitat Popular y Desarrollo Social. Centro Editor de América Latina. Argentina. 1994.

Colombres, A. Manual del Promotor Cultural. Documentos y materiales de trabajo. Ed. Humanitas . ediciones Colihue. Argentina 1991.

Brusilovsky, S. ¿Críticar la educación o formar educadores críticos? Coquena grupo editor. Argentina 1992.

Levi – Strauss, C. Mirar, escuchar, leer. Ed. Ariel. Argentina. 1993.

Touraine, A. Igualdad y diversidad. Las nuevas tareas de la democracia. Fondo de Cultura Económica. Argentina 1998.

Woods, P. Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje. Paidós. Barcelona 1997.

Sidicaro, R – Tenti Fanfani, E. La Argentina de los jóvenes. UNICEF/LOSADA. Argentina 1998.

Gardner, H. Arte mente y cerebro. Paidós. España 1993.

Amitin , D y Otros. La creación del arte. Nueva Visión. Argentina. 1991.

Pichon – Riviere, E. El proceso creador. Ed. Nueva Visión. Argentina 1987.

Walker, R. Métodos de investigación para el profesorado. Ed. Morata. España. 1989.



Elliott, J. *La investigación – acción en educación*. Ed. Morata. Madrid. 1991.
Achilli, E. *Investigación y Formación docente*. Laborde Editor. Mayo 2000.
Revistas el Correo de la UNESCO. Junio y setiembre de 2000.
Florale, F. *Métodos Cualitativos II. La Practica de la Investigación*. Ed.Centro Editor de América Latina. Bs.As. 1993.
Taylor, S.J. y Bodgdan.R. *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. Bs.As. Paidós. Año 1986.

MODULO: GESTIÓN CULTURAL

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: GESTION

INTRODUCCIÓN

La cultura como producción humana tiene su lógica definida, es necesario que el alumno conozca cuales son los puntos básicos para un gestionar efectivo. Es fundamental en este módulo vincular el área de tecnología y ciencias sociales. El TAP al estar dentro de un contexto sociogeográfico cultural, debe tener como punto de partida nuestra región contemplando la posibilidad de elaborar marcos de representación mas extensos, que permitan la inserción de nuestra cultura en otros ámbitos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Reconocer el marco general de las artes, y sus lugar en mundo contemporáneo.
- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo y reconocer las funciones y roles del arte y de sus profesionales en dicho marco.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en los distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Tomar contacto con los valores de la comunidad, que permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo de la sociedad.

CONTENIDOS:



CONCEPTUALES:

- Concepto de cultura.
- Estructura y dinámica cultural.
- Procesos, actores, y prácticas culturales.
- Cultura, identidad y diversidad cultural. Arte popular.
- La cultura como escenario del arte. Producción, circulación y consumo del objeto artístico.
- Cultura de masas, nuevas concepciones del espacio cultural.
- Políticas culturales.
- Arte y cultura global.

PROCEDIMENTALES:

- identificación, jerarquización y formulación de problemas de las organizaciones de la cultura, y su relación con los actores sociales que participan en los hechos artísticos – culturales.

ACTITUDINALES:

- Valoración crítica para la identificación y organización de los diferentes modos de producción, que tienden al desarrollo, preservación y conservación del patrimonio artístico.

BIBLIOGRAFIA:

ANDER-EGG, Ezequiel

- Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1984.
- Perfil del animador socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1987
- La práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires, Humanitas, 1987.

AZCUY, Eduardo A. y otros

- Identidad cultural, ciencia y tecnología; aportes para un debate latinoamericano. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1987.

COLOMBRES, Adolfo

- Sobre la cultura y el arte popular. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987.
- Manual del promotor cultural. Tomos I, II Y III. 2ª. ed. Buenos Aires, Humanitas-Colihue, 1990.



DI TELLA, Torcuato S. (supervisor)

- Diccionario de ciencias sociales y políticas. Buenos Aires, Puntosur, 1989.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto

- Calibán: Apuntes sobre la cultura de nuestra América. Buenos Aires, IDEP, 1994.

FORD, Aníbal; RIVERA, Jorge B. Y ROMANO, Eduardo A.

- Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires, Legasa, 1985.

GARCÍA CANCLINI, Néstor

- Arte popular y sociedad en América latina. México, Grijalbo, 1977.
- Las culturas populares en el capitalismo. 3ª ed. México, Nueva Imagen, 1986.

HARVEY, Edwin

- La política cultural en Argentina. Madrid, UNESCO, 1977.

NANZER, Ángel Omar

- Acción cultural como estrategia de desarrollo. Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.

RIGAUD, Jacques

- La cultura para vivir. Buenos Aires, Sur, 1977.

ROA BASTOS, Augusto (comp.)

- Las culturas condenadas. 3ª. ed. México, Siglo XXI, 1987.

UNESCO

- Industrias culturales: el futuro de la cultura en juego. Paris, Fondo de Cultura Económica, 1982.

MODULO : GRAMATICA DEL LENGUAJE VISUAL

AREA - LENGUAJE

SUBAREA -

INTRODUCCIÓN:



Este modulo perteneciente al área de lenguaje aporta a la formación artística los elementos necesarios para la construcción de un sistema visual de base en el aprendizaje, identificación , creación y comprensión de los mensajes de carácter visual.

Se considera al lenguaje visual como sistema de significaciones con organización interna autónoma . la imagen , desde un análisis teórico avanzado con dos criterios: de lo simple a lo complejo; desde los conceptos históricos ; nos introduce al hecho visual desde los enfoques: filosófico, estético científico y semiótico. El enfoque : filosófico nos introduce a la vez a los fundamentos perceptivos del sistema visual.

Es necesario penetrarse con el sistema de signos a través de los cuales es transmitido un mensaje para entender e interpretar lo que otros dicen a través de la imagen y para expresarse – decir – a través de la imagen.

Se hace referencia a los aspectos simultáneos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje.

Lo concerniente a recursos, técnicos, soportes y materiales se realizara en los módulos correspondientes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos del lenguaje visual.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- elementos del lenguaje visual
- espacio visual – espacio plástico.
- espacio contenido y continente.
- espacio bidimensional y tridimensional.
- llenos y vacíos – bajos y altos.
- representación espacial, perspectiva: jerárquica, aérea, caballera, geométrica
- emisor – receptor
- la forma visual
- color, línea, textura, luz
- teoría del color
- la línea
- la luz
- la textura



- el movimiento
- gramática del lenguaje visual
- la organización espacial y formal.
- relaciones internas del espacio plástico, la línea, color, textura, plano, volumen, luz como elementos estructurantes y organizativos de la obra.
- la imagen en movimiento: bidimensional y tridimensional.
- el lenguaje visual en la bidimensión.
- el lenguaje visual en la tridimensión.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercitación a través de las estructuras gramaticales básicas que estructuran el lenguaje visual.
- Utilización o empleo de estas categorías para la detección de las tensiones internas de los diferentes tipos de representación.
- Aplicación de las categorías conceptuales propuestas en las técnicas y recursos interpretativos.

ACTITUDINALES:

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Es importante e imprescindible que los alumnos conozcan la compleja cadena de operaciones en el proceso de la percepción y principios que lo rigen. Como también los elementos visuales que componen las producciones artísticas y sus mensajes, mediante lectura analítica de la imagen para el análisis crítico de las producciones y mensajes visuales y para componer sus propias producciones artísticas.
Se sugiere un seguimiento permanente que permita favorecer la transferencia de los contenidos de este módulo a los de técnicas, laboratorio , diseño de imagen y de la producción de cada uno de los itinerarios.

BIBLIOGRAFIA:

Anzorena, H. Ver para comprender. Educación desde el arte. Ed. Magisterio del Rio de la Plata. 1998. Argentina.
Arte y naturaleza: el mensaje de las formas. Ed. De la Universidad de Cuyo. Edinunc.1997.



Groupe, M. Tratado del signo visual. Ed. Paidos. 1997.
D'Arcy Tompson. Sobre el crecimiento y la forma. H. Blume. 1980.
Arnheim, R. El pensamiento Visual. Ed. Paidos. 1998.
Bruce, V – Geen, P. Percepción visual. Manual de fisiología psicológica y ecológica de la visión. Ed. Paidos. 1994.
Rock, I. La percepción. Ed. Labor. 1985.
Groupe, U. Tratado del signo visual. Ed. Catedra. Madrid. 1993.
Hogg, J. Psicología y artes visuales. G. Gili. Barcelona. 1963.
Merodio. La estructura del Espacio. Narcea . España. 1991.
Crespi, I. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Eudeba. 1995.
Gennari, M. La educación estética. Arte y literatura. Ed. Paidos. Milán. 1997

MODULO : TÉCNICAS DE LAS ARTES VISUALES

AREA - Producción

SUBAREA - Técnicas

INTRODUCCIÓN:

En este modulo , se trata de conocer las generalidades de procedimientos artísticos (dibujo, pintura, escultura, grabado, cerámica) valorando cada uno de estos medios de expresión en distintas culturas y épocas para apreciar y comprender el amplio campo de la expresión plástica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer y aplicar los procedimientos y técnicas elementales para expresarse plásticamente.
- Diferenciar las posibilidades expresivas que ofrecen las distintas técnicas de representación.
- Ser capaz de apreciar como los procedimientos y técnicas influyen en el resultado final.
- Dominar conceptos , habilidades y destrezas propias de las técnicas de las artes visuales.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Técnicas del dibujo.
- Técnicas del grabado.
- Técnicas de la pintura.
- Técnicas de la cerámica.
- Medios, modos , herramientas y soportes de las técnicas de las artes visuales.

PROCEDIMENTALES:

- Investigación mediante la exploración , experimentación y aplicación de los distintos procedimientos y materiales.
- Análisis de la incidencia de cada una de estos procedimientos en el resultado final de la obra.
- Experimentación de procedimientos y técnicas mixtas comprobando el enriquecimiento que se produce de la imagen o forma.

ACTITUDINALES:

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda encarar pequeños trabajos con las técnicas básicas enunciadas para que tengan un espectro general de técnicas para aplicar . se recomienda la articulación con los talleres de producción y el de Diseño de imagen.

BIBLIOGRAFIA:

Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.
Bontee, J. Técnicas y Secretos de la Pintura. Leda. Barcelona. 1967.



Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993
-Hald, Peder. TECNICA DE LA CERAMICA. Ed. Omega Barcelona 1977
GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA. Técnicas y Materiales. Editorial Blume. Madrid, España. 1981

MODULO : PROYECTO FINAL

AREA - PROYECTO

SUBAREA - PROYECTOS

INTRODUCCIÓN

Este módulo refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto relacionado directamente con distintas posibilidades de expresión artística, y como resultante de la culminación de un proceso de formación artística que requiere una revisión y producción conceptual que sintetice todo el desarrollo artístico del itinerario elegido, con el propósito de brindar una sólida Fundamentación teórica del campo artístico elegido.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Diseñar un proyecto final de integración del itinerario elegido.
- Acceder, seleccionar y utilizar información pertinente.
- Organizar las etapas del trabajo del proyecto a desarrollar.
- Evaluar la pertinencia de los medios, recursos técnicos y producciones. La relación con la intención comunicativa social.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Proyecto final y desarrollo artístico.



- Planteo de Proyecto final : investigación, intervención comunitaria, producción artística.
- Planteo de hipótesis de trabajo.
- Proyección básica de etapas de producción, con objetivo de trabajo en procesos individuales que integran la formación básica artística.
- La evaluación , reorientación, ajustes o ampliación del proyecto.

PROCEDIMENTALES:

- Diseño de proyectos disciplinarios e interdisciplinarios y en función de la manifestación artística.
- Organización, recolección, selección y registros de información.
- Análisis crítico de la información.
- Elección y utilización de diversas formas posibles – estrategias y procedimientos , generales o individuales para la concreción del proyecto.
- Proyección básica de etapas de producción con objetivo de trabajo, en procesos individuales y grupales.
- Indagación, análisis e interpretación de material bibliográfico y fuentes.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de autoevaluación de procesos y productos.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.

ACTITUDINALES:

- Flexibilidad y respeto frente a lenguajes diferentes.
- Valoración del papel que desempeña el arte en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis de los distintos lenguajes.
- Valoración del uso de un vocabulario preciso.
- Valoración de responsabilidad en la formulación de argumentos propios.
- Valoración de las manifestaciones artísticas en cuanto a que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS



Es importante potenciar desde este espacio el análisis, la reflexión y la indagación de distintas posturas en lo que al Arte se refiere, a los ámbitos de circulación y producción, a efectos de que el alumno pueda adoptar posturas críticas fundadas, y desarrollar proyectos de profundización y de integración y desarrollo teórico en relación al itinerario elegido.

Brindar mecanismos que posibilite el desarrollo conceptual del Itinerario, por un lado, y el dar respuestas a su hacer por el otro.

BIBLIOGRAFIA:

Cuenya, B – Natalicchio, M. Evaluación de Proyectos. Hábitat Popular y Desarrollo Social. Centro Editor de América Latina. Argentina. 1994.

Colombres, A. Manual del Promotor Cultural . Documentos y materiales de trabajo. Ed. Humanitas . ediciones Colihue. Argentina 1991.

Florale,F. Métodos Cualitativos II. La Practica de la Investigación. Ed.Centro Editor de América Latina. Bs.As. 1993.

Taylor, S.J. y Bodgdan.R. Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Bs.As. Paidós. Año 1986.

Walker,R. Métodos de investigación para el profesorado. Ed. Morata. España. 1989.

Elliott, J. La investigación – acción en educación. Ed. Morata. Madrid. 1991.

Achilli, E. Investigación y Formación docente. Laborde Editor. Mayo 2000.

Revistas el Correo de la UNESCO. Junio y setiembre de 2000.

MODULO : LABORATORIO DE INFORMATICA APLICADA

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACION

INTRODUCCIÓN:

Este modulo agrupa contenidos referidos a los elementos básicos que constituyen el lenguaje multimedial y sus formas y estrategias organizativas. Se orienta a la apropiación , afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales se posibilita el desarrollo tanto expresivo como comunicativo .

Se propone el análisis de los recursos discursivos y compositivos de la obra digital así como del tratamiento de los distintos tipos de recursos. Por otra parte se abordan cuestiones que articulan arte, tecnología y producción cultural, focalizado particularmente en el contexto contemporáneo identificando nuevos universos simbólicos productos de nuevos lenguajes y nuevos soportes.



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Emplear recursos técnicos y de composición propios del modulo, denominado conceptos, habilidades y destrezas.
- Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos los programas informáticos.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Manejo básico de hard y software.
- Experimentación de los diferentes programas como soportes para la producción artística.
- Informática electrónica
- Imagen fija y en movimiento.
- Composición de imágenes, imágenes secuenciales.
- Color, filtros, texturas.
- Movimientos, giros, rotaciones, traslaciones, transformación de las imágenes.
- Texto verbal y procesamiento informático.
- Habilidades expresivas y comunicativas del texto multimedial.

PROCEDIMENTALES:

- Reconocer las herramientas imagen y objeto
- Reconocer y utilizar los diferentes programas informáticos.
- Planteo de la hipótesis de la imagen.
- Exploración e investigación en acción para la conformación de la imagen propia, su desarrollo y evolución.
- Exploración e investigación en acción en la construcción de la imagen propia con aplicación al taller de producción elegido.



339

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) los recursos tecnológicos , pero no por el recurso mismo, es decir como fin en sí mismo, sino relacionado con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas. Es importante que alumnos aprendan a realizar producciones con fines expresivos y comunicativos. Se relaciona y articula con los módulos del área de producción.

BIBLIOGRAFÍA

Turro, Dolores P:C: Users Photoshop 5 Cultura Impresora S.A. Argentina 1999
La Feria, Jorge. Arte Audiovisual: tecnologías y discursos Centro cultural Rojas. EUDEBA Universidad Bs.As.1998

MODULO : LABORATORIO DE MATERIALES

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACION

INTRODUCCIÓN:



Este modulo hace referencia al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales y formas de representación y transformación de los materiales y soportes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Puedan deconstruir y construir reflexivamente a través de los elementos experimentados en el laboratorio.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- exploración de un amplio repertorio de materiales, soportes, herramientas, técnicas y recursos.
- materiales: lápices, carbonilla, arcillas, tierras, pigmentos, aglutinantes, resinas, acrílico, barniz, fibras, colas, piedras, maderas, moldes.
- soportes: telas, maderas, papel, cartón, metales, yeso, cerámica, piedras, vidrio, otros.
- herramientas: pinceles, gubias, martillos, hornos, tornos, cámaras, fax, fotocopadoras, etc.

exploración de los aportes técnicos y tecnológicos.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración de materiales, soportes , técnicas y recursos.
- Investigación sobre técnicas, recursos, materiales y soportes para aplicar en distintos campos.
- Búsqueda, exploración, análisis y evaluación individual y grupal.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda realizar pequeños trabajos de experimentación de materiales y soportes con la proyección a la ampliación de una obra según sea el itinerario elegido, articulando con los talleres de producción.

BIBLIOGRAFIA:

Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. – Host, J. *Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas.* H. Blume. 1980.

MODULO : DISEÑO DE IMAGEN

AREA – PRODUCCIÓN.

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCION

INTRODUCCIÓN:

Los contenidos referidos al Diseño de Imagen posibilitan integrar distintas formas de abordaje de la producción (de imagen, de espacio , de objeto) según intencionalidades y destinatarios , identificando las variables que intervienen y el vínculo existente entre arte, diseño y vida cotidiana.
Crear significa hacer algo nuevo a causa de alguna necesidad humana, necesidad compleja desde dos aspectos: una funcional y otro expresivo.
En el diseño de imagen, intervienen diferentes elementos de cuya eficaz combinación dependerá la calidad buscada: los soportes, los signos visuales, el mensaje, su estructura formal y composición.

EXPECTATIVAS DE LOGRO



339

- Individualizar los elementos propios del diseño de imagen , de objetos , de espacio.
- Producir diseños que propicien el trabajo interdisciplinario.
- Emplear recursos técnicos y de composición propios del modulo, denominado conceptos, habilidades y destrezas.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.
- Adoptar la imagen personal a distintos productos.

CONTENIDOS

CONCEPTOS:

- Fundamentos del diseño: aspectos plásticos, técnicos, creativos y funcionales.
- Tipos de diseño: de imagen , de objeto, de espacio.
- La imagen: fija en bidimensión y en la tridimensión: representación y lectura.
- La imagen en movimiento en la bidimensión y en la tridimensión.
- La imagen como experiencia participativa.
- La imagen como sistema complejo.

PROCEDIMIENTOS:

- Planteo de la hipótesis de la imagen.
- Exploración e investigación en acción para la conformación de la imagen propia, su desarrollo y evolución.
- Exploración e investigación en acción en la construcción de la imagen propia con aplicación al taller de producción elegido.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación



63
62
60

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Es importante aprender a identificar en su entorno cotidiano, aspectos relativos al diseño individualizando los elementos propios del diseño de imagen, de espacios, de objetos.

Actualmente el diseño tiene presencia en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Es importante que los alumnos aprendan a identificar sus elementos como punto de partida para producir posteriormente sus propios diseños.

Es importante que alumnos aprendan a realizar producciones con fines expresivos y comunicativos. Este taller se articula con los espacios de talleres de producción y el espacio de Proyecto de Producción.

BIBLIOGRAFIA:

Scott, R. Fundamentos del Diseño. Ed. Limusa. Grupo Noriega editores. 1995.

Ricard, A. Diseño ¿Por qué? . Ed. Gustavo Gili. 1982.

Groupe, M. Tratado del Signo Visual. Ed. Cátedra. 1993.

Arnheim, R. El pensamiento visual. Ed. Paidós. 1998.

Debray, R. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Paidós . 1992.

Dondis. Sintaxis de la imagen. Ed. G.Gili. 1983.

Rock, I. La Percepción. Ed. Labor. 1985.

Joly, M. Introducción al análisis de la imagen. La Marca. Biblioteca de la mirada. 1999. Argentina.

González Ruiz, G. Estudio de Diseño. Emece Editores. 1994. Argentina.

La Ferla, J. – Groisman, M. El medio es el diseño. Eudeba. 1998. Argentina.

MODULO COMUNICACIÓN VISUAL.

AREA – ARTE CULTURA Y SOCIEDAD

SUBAREA – COMUNICACION

INTRODUCCIÓN:



Uno de los aspectos más relevantes del uso de los medios de comunicación visual. Esto ha provocado cambios en el campo de las actitudes y hábitos en el hombre contemporáneo. Como acertadamente señala Font

(1981, 4), "una fanática religiosidad de lo visual caracteriza al entorno, un vicio por poseer la imagen espectacular se apodera del hombre en un intento por alcanzar lo real de forma imaginaria, como si de una magia de aprehensión se tratara y , al igual que el hombre del paleolítico creía dominar el objeto representado en sus pinturas o captar sus cualidades, el contemporáneo acumula imágenes de lo que es y de lo que no es, de lo deseado y lo inalcanzable".

Nuestra cultura icónica occidental tiende a evitar la capacidad de distinguir entre la realidad de la imagen y la imagen de la realidad. Sin duda, cualquiera de los mecanismos artísticos y tecnológicos de producción de imágenes sirven para *reproducir* de modo parcial la realidad del sujeto u objeto existencial. Existe ,entonces, una relación entre la fotografía y el paisaje, entre la escultura y su modelo, entre el dibujo y la realidad externa o interna que se pretende transmitir. Esta conciencia de parcialidad es entonces, una de las piezas claves para iniciar el camino en el abordaje de los contenidos de este módulo. El mismo pondrá la mirada en el proceso de comunicación visual, su análisis semiótico, las teorías de la imagen y teorías de recepción .

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Analizar y describir el proceso de comunicación visual en el contexto del mundo contemporáneo.
- Identificar la comunicación visual teniendo en cuenta las teorías de la imagen visual y los modos de recepción .

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Evolución histórica de las formas de comunicación visual.
- Génesis histórica de la imagen.
- Naturaleza de la Comunicación visual. Concepto de imagen. Caracterización. Funciones de la imagen.
- Comunicación visual y sus elementos.
- Aproximaciones a la semiótica del texto visual.
- El enfoque socio crítico de la pragmática de la comunicación visual.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Análisis y comparación de la evolución histórica de la imagen.
- Análisis y reconocimiento de las características y funciones de la imagen .



- Identificación de los elementos de la comunicación visual .
- Análisis y explicación del texto visual teniendo en cuenta la semiótica.
- Análisis y reflexión del enfoque sociocrítico de la pragmática de la comunicación visual.

CONTENIDOS ACTITUDINALES,

- Valoración crítica de los aportes teóricos en el análisis del mensaje visual.
- Valoración crítica del rol que desempeña en nuestra cultura la comunicación visual
- Aprecio por la indagación y el análisis crítico de las manifestaciones comunicacionales visuales.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS:

Este espacio deberá realizar un abordaje partiendo del conocimiento previo del entorno sociocultural y comunicacional de los alumnos. Se tendrá en cuenta el análisis de material bibliográfico que corresponda a diversas posturas y corrientes a fin de favorecer la reflexión y la adopción de posturas críticas fundadas. A partir de esto se irán elaborando juicios *a priori* , los cuales deberán contrastar con soportes teóricos a fin de reformular, superar ó profundizar enfoques, conceptos y/o categorías de análisis.

BIBLIOGRAFÍA:

- Carrillo, José.. "Comunicación Visual Y tecnología educativa" Grupo Editorial Universitario España. 1997
- Santos Guerra "Imagen y educación". Magisterio del Río de la Plata. Argentina. . 1998.

MODULO TÉCNICAS DE PINTURA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS



INTRODUCCIÓN

La importancia atribuida al médium de la obra pictórica o sea al medio expresivo que se manipula para plasmar una idea ha cobrado importancia en la actualidad. Vivimos en la actualidad una preponderancia de la materia y de los medios, sin embargo no se deben descuidar la ejercitación de la observación, y la construcción del andamiaje conceptual, tomando materiales y técnicas como vehículos de lo que queremos expresar.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas y poder seleccionarlas de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado.
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas.
- Reflexionar sobre las producciones propias y ajenas.
- Plantear propuestas técnicas innovadoras.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales

El material de Pintura y las técnicas elegidas varían y se van modificando según la época y el momento contextual. Tienen que ver generalmente con los soportes y materiales utilizados. Es importante considerar que las mismas herramientas o instrumentos sobre soportes distintos logran efectos totalmente distintos.

- **Técnicas a abordar:** óleo, temple, acuarela, témpera, acrílico en sus formas convencionales o sus mezclas con distintos materiales como por ejemplo arenas, aserrín, esmaltes y barnices.
- **Los soportes :** cartones, cartones enyesados, chapas, fibras, telas, telas metálicas, telas cocidas, arpilleras, telas de tapicería, cortezas, plásticos.

PROCEDIMENTALES:



- Ejercicios de exploración de técnicas y recursos.
- Ejercicios de aplicación de técnicas en relación a la intención expresiva.
- Ejercicios de análisis visual y de copia, de obras clásicas y contemporáneas.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la exploración de recursos
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud inquieta y de experimentación

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas. Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación , antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa. Los trabajos de observación, de situaciones y objetos cotidianos, el análisis de obra de obras clásicas y contemporáneas.

BIBLIOGRAFIA

Bontee, J. Técnicas y Secretos de la Pintura. Leda. Barcelona. 1967.
Taller de las artes. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Smith, S. – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.
Josef, A. La Interacción del color. Alianza Ed. 1984.
Barousse. R. La contemplación estética de la pintura. E. Estrada. 1973.



339

MODULO - TÉCNICAS DEL DIBUJO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN

El módulo de técnicas del Dibujo aborda los contenidos técnicos que le permitirá al futuro profesional lograr el dominio de la representación y la expresión a través del dibujo. Se entrenará al futuro profesional en el uso de técnicas, herramientas y materiales convencionales y no convencionales tratando que se correspondan la habilidad motriz con el entrenamiento visual. Se desarrollarán procedimientos de exploración a través de distintas técnicas y materiales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas
Y poder seleccionarl as de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de las distintas técnicas elegidas

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

técnicas y materiales convencionales y no convencionales:



El material de dibujo y las técnicas elegidas varían y se van modificando según la época y el momento contextual. Tienen que ver generalmente con los soportes y materiales utilizados. Es importante considerar que las mismas herramientas o instrumentos sobre soportes distintos logran efectos totalmente distintos.

- **Técnicas a abordar:** lápiz, lápiz color, carbonilla, grafito, pastel tiza, pastel al óleo, pluma y tinta, rotuladores, sanguínea, esgrafiado, fotocopiado, técnicas mixtas.
- **Los soportes:** como papeles de distintos gramajes, reciclados, cartones, cartones enyesados, fibras, telas, plásticos, vidrio, películas diapositiva, para proyección de imágenes fijas, o película 8 mm, imagen en movimiento

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios con distintas técnicas en creciente nivel de profundización
- Articulación y elección de la técnica, herramientas y soportes, con la idea a expresar.
- Observación y análisis a través de obras de dibujantes clásicos y contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Disposición crítica hacia la indagación y exploración de recursos.
- Capacidad para respetar las producciones propias, ajenas.
- Capacidad para relacionar contenidos de los distintos módulos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresar y de dar forma a nuestros pensamientos e ideas.

BIBLIOGRAFÍA:

Camp, Jeffery. "Dibujar con los grandes maestros" H. Blume 1982.
Smith, Stan. "Dibujar y Abocetar – Manuales para el artista" H. Blume 1983



MODULO – TÉCNICAS DE GRABADO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN

La impresión es un caso especial entre los medios artísticos. La gran variedad de técnicas a través de las cuales podemos multiplicar una imagen, hacen de esta un medio único y particular. Se plantea desde este módulo alcanzar el máximo dominio de las diferentes técnicas ya que estas servirán de vehículo para la expresión.
Este módulo se articulará con las gramáticas, general visual, con el de diseño de imagen y con el de producción de Grabado.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las distintas técnicas y poder seleccionarlas de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado
- Dominar conceptos técnicos habilidades y destrezas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales

- Técnicas a abordar con distintos niveles de profundización: monotipos, linograbados, xilografías, punta seca, collagraph, aguafuerte, aguainta, barniz blando, mediatinta, zincografía, impresión en hueco, serigrafía, electrografías, técnicas mixtas.
- Los soportes en las técnicas de impresión.
- La presentación.



PROCEDIMENTALES:

- Exploración de las distintas técnicas en distintos niveles de profundidad.
- Aplicación de las distintas técnicas en producciones personales.
- Aplicación y trasposición de composiciones personales en articulación con otros módulos a imágenes gráficas.
- Observación y análisis de obras de artistas clásicos y contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.
- Actitud inquieta y de experimentación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar las producciones realizadas en los módulos gramática del lenguaje visual y diseño de imagen trasladándolas a las técnicas estudiadas pudiéndose realizar a partir de ellas modificaciones, transformaciones y series. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual.
Recomendamos como ejercicio que introduce en la disciplina de trabajo y que educa el trazo, el croquis y los bocetos de estudio para la aplicación de las técnicas.

BIBLIOGRAFÍA:

Smith, S – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.
Dowson, J. Guía completa de Grabado e Impresión. Ed. Blume. 1987.



Grabados Japoneses.

Larraya, T. Xilografía, Historia y Técnicas del Grabado. ED. Meseguer.
Gahona y Posada. Grabados mexicanos. Fondo de Cultura económica. México 1968.
Taller de las artes. Ed. Iberoamericanas. Quórum. 1986.
Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993
Zapata Iconografía. Fondo de Cultura Económica. México.1979.
Balan, A. La Xilografía.
El Arte. Centro Ed. De América Latina. 1975.
López Anaya, F. El grabado en color. Centro Ed. De América Latina. 1975
Castagena. R. El aguafuerte y técnicas afines.
Grabados de la Argentina.
Gerard Garouiste. Centro Cultural Recoleta.1999. Artes gráficos Corin Luna. S.A.
Fernández, M – Ogueta, I. El arte grabado de la Argentina.

MODULO : TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA - TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN:

Este módulo aborda el tratamiento del lenguaje expresivo a través del desarrollo de las técnicas cerámicas que posibilitaran un mayor dominio de los materiales, soportes, herramientas y el proceso de cocción; los contenidos conceptuales, los procedimientos y las actitudes relacionadas con el hacer cerámico, previendo instancias de articulación con los Módulos del taller de cerámica, del módulo de lenguaje visual, el laboratorio y el taller de diseño de imagen.

El desarrollo de los contenidos están orientados a que la persona pueda realizar aproximaciones sistemáticas al mundo de las técnicas cerámicas , a través de sus modos y medios, a los materiales, soportes y herramientas, con la significación atribuida en distintas culturas, espacios y tiempos, con el fin de que puedan utilizarlos en distintas instancias del proceso de creación y producción, analizando las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, su alcance , pertinencia, y observando los avances tecnológicos de los cuales se vale la cerámica.



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas y poder seleccionarl
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de las distintas técnicas utilizadas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales

- Técnicas de modelado.
- Técnicas de reproducción.
- Técnicas de decoración.
- Técnicas de horneado.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración de técnicas, recursos y materiales de la cerámica.
- Investigación sobre técnicas, recursos y materiales de la cerámica.
- Exploración de los aportes técnicos y tecnológicos como nuevas formas de realización
- Integración de técnicas y recursos con diferentes sentidos expresivos.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de auto evaluación de procesos técnicos y productos.
- Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
- Observación y análisis a través de obras de ceramistas clásicos y contemporáneos.

ACTITUDINALES:



INTRODUCCIÓN

El hecho estético (escultura) como expresión socio cultural implica observarlo con una mirada crítica. Las experiencias, la acción y la práctica determinan la subjetividad, de esta manera queda planteada la necesidad de realizar este proceso del pasaje a la tridimensión y la apropiación del espacio por medio de la experimentación y conocimiento de los materiales y técnicas escultóricas, manteniendo una íntima articulación con los módulos de Producción de Escultura Gramática del lenguaje visual y Diseño de imagen.

Este módulo planteará desarrollar la expresión artística a través de la conquista de la tridimensión aplicando en niveles crecientes de profundidad las técnicas herramientas y materiales. Se introducirá en el espacio mediante experiencias que permitan el dominio de los aspectos técnicos, para de esta manera poder expresar.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer las técnicas .
- Poder seleccionarlas de acuerdo a la necesidad del trabajo planteado.
- Dominar conceptos técnicos, habilidades y destrezas de los distintos, materiales y herramientas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

Técnicas y materiales convencionales y no convencionales.

- Modelado
- Talla en yeso
- Cartapesta
- Cemento directo
- Moldes y contra moldes
- Talla en madera
- Metal



- Ensamblajes
- Resina

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de observación del natural, modelado.
- Ejercicios de adición y sustracción de materia, modelado y talla directa.
- Construcciones virtuales, alambre, vendas de yeso, trapos con distintas texturas.
- Modelado y vaciados en yeso, moldes contramoldes de dos tres o mas taceles, desmoldado, llenado, pátinas, terminado de la pieza.
- Ejercicios de tallado en madera. Exploración y posibilidades de distintas maderas.
- Composiciones en metal, chapas lisas, chapas corroídas, clavos, alambres, soldaduras, el plomo, el estaño.
- Ejercicios de ensamblaje: inclusión de maquinarias, cuerdas, cordeles, hilos metálicos, maderas, inserción de cristales, objetos encontrados.
- Pasaje de bocetos modelados a la resina.

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El cursado de éste módulo implica estudiar y profundizar (en un grado de complejidad creciente) las técnicas, pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresión del lenguaje.
Se explorarán las distintas técnicas en trabajos y ejercicios de pequeñas dimensiones, articulando en forma paralela con el Módulo de Taller de Producción de Escultura y los de Gramática, Laboratorios, Dibujo y Diseño de imagen.



BIBLIOGRAFIA

Colección "LOS GRANDES ESCULTORES" Editorial Viscontea. Bs.As. Argentina 1980
Colección "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX" Serie complementaria Escultores Argentinos del siglo XX..Centro Editor de América Latina. Bs.As. Argentina. 1981
GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA. Técnicas y Materiales. Editorial Blume. Madrid, España. 1981
Dorfles, Gillo. ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY. Editorial Labor.. Barcelona España.9661

MODULO – TALLER DE PRODUCCIÓN DE DIBUJO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El dibujo requiere de poder de síntesis, esa síntesis apunta a la expresión cabal de una imagen, lleva consigo el compromiso de depurar ideas, de modo de presentarlas en su máxima esencialidad. Así como el ejercicio oral lleva a la claridad expresiva el ejercicio dibujístico lleva a la claridad de la concreción de ideas, estructura y ordena el pensamiento. Esta actividad del hombre, una de las más viejas que se le conoce ha contribuido a través de la historia a que comprenda su mundo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas del taller de producción elegido
- Reflexionar sobre el concepto e ideas de las producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, texturas, valor, volumen.
- El color en el dibujo
- Bidimensión, tridimensión en la bidimensión.
- Relaciones internas del espacio visual plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de análisis y observación del contexto.
- Aplicaciones de color en el dibujo.
- Ejercicios de espacio bidimensional y tridimensional.
- Proporciones, estructuras internas, ejercicios de relaciones y tensiones.

ACTITUDINALES:

- Disposición crítica hacia la indagación y observación del contexto
- Capacidad para respetar las producciones propias, ajenas.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.
- Capacidad para relacionar contenidos de los distintos módulos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS



Se recomienda la observación como fuente inagotable de enriquecimiento visual. La ejercitación constante (semanal) a través de la ejecución de bocetos y croquis. La observación y memoria, la ejercitación sensorial. Debemos distinguir la visión distraída de la voluntaria que tenemos cuando dibujamos, una vez que hayamos formado el hábito de la observación, se habrá enseñado a “ver”. Si dibujamos un objeto, lo estaremos incorporando a nuestra memoria con rasgos permanentes.

BIBLIOGRAFÍA:

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976.

MODULO TALLER DE PRODUCCIÓN DE PINTURA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde el presente módulo se introducirá y luego profundizará en forma creciente sobre los códigos del lenguaje pictórico, relacionándolos con los propios de las gramáticas general y específica. El trabajo transitará en forma paralela con la incorporación de los materiales físicos con los que se estará experimentando en los módulos correspondientes a las técnicas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas.



- Reflexionar sobre los conceptos e ideas de las producciones propias y ajenas.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, color, texturas, valor, volumen.
- Bidimensión, tridimensión en la bidimensión.
- Relaciones internas del espacio visual plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.

PROCEDIMENTALES:

- Análisis y conceptualización del color en función de la luz y el espacio.
- Ejercitación aplicando la interacción del color en relación al entorno.
- Trabajos de observación y análisis del entorno cotidiano en relación a los conceptos de forma, color, texturas, valor, volumen.
- Ejercicios de observación y análisis de obras clásicas y contemporáneas y recreación con utilización de sus estructuras.
- Aplicación de técnicas convencionales y no convencionales en series de producciones.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante en el análisis del entorno.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro.
Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación sobre papel u otros materiales, antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar con pocas manchas la expresión y la impresión de lo que se observa.

BIBLIOGRAFIA

Pintores Argentinos del Siglo XX.

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976

MODULO – TALLER DE PRODUCCIÓN DE GRABADO

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde este módulo se plantea la aplicación de la gran variedad de técnicas y materiales en series y producciones con múltiples posibilidades de aplicación. El grabado ha desarrollado una imagen particular, que le es propia, de gran fuerza expresiva. La utilización de producciones realizadas desde otros módulos exigirá el pasaje y la transformación a la imagen gráfica.

EE X EXPECTATIVAS DE

LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas del taller de producción elegido.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas de producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.



CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma, color, texturas, valor, volumen
- Espacio bidimensional y tridimensional
- Relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones
- Aplicación de soportes y materiales , técnicas para la producción convencional y no convencional.
- La presentación de trabajos.

PROCEDIMENTALES:

- Utilización de croquis de dibujo, imagen propia, diseño de imagen o gramática del L. Visual y su pasaje a una imagen gráfica.
- Producción en miniprint con aplicación de textura, valor y volumen.
- Producción en miniprint con aplicación de estudios del color gráfico.
- Estudios de espacio y su aplicación a la producción de objetos.
- Impresiones y su aplicación a la señalética.
- Utilización de la imagen propia gráfica en distintos contextos y situaciones.

ACTITUDINALES:

- Disposición y compromiso hacia la resolución de problemas.
- Actitud crítica hacia la producción propia y ajena.
- Capacidad de indagación y búsqueda constante.
- Actitud disciplinada en el estudio y el trabajo.



RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar las producciones realizadas en los módulos gramática del lenguaje visual, diseño de imagen y dibujo proyectándolas con sentido gráfico.

A medida que se profundice en las distintas técnicas se complejizarán las producciones y las presentaciones. Se pondrá énfasis especial en la presentación de los trabajos. Las producciones podrán orientarse hacia la aplicación de estampas en series y variaciones con un mismo diseño, a la transformación de la imagen personal y su comportamiento en distintos contextos o a objetos de uso cotidiano.

Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual.

BIBLIOGRAFÍA:

García Esteban, F – Coleazo, A – Fernández, M – Ogueta, M. Dibujantes y Grabadores de América. Uruguay, México y Argentina. Centro Editorial de América Latina. 1976.

Smith, S – Host, J. Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. H. Blume. 1980.

Dowson, J. Guía completa de Grabado e Impresión. Ed. Blume. 1987.

Grabados Japoneses.

Laraya, T. Xilografía. Historia y Técnicas del Grabado. ED. Mesequer.

Gahona y Posada. Grabados mexicanos. Fondo de Cultura económica. México 1968.

Taller de las artes. Ed. Iberoamericanas. Quórum. 1986.

Martín, J. Técnicas de Impresión. Ed. La Isla. 1993

Zapata. Iconografía. Fondo de Cultura Económica. México. 1979.

Balan, A. La Xilografía.

El Arte. Centro Ed. De América Latina. 1975.

López Anaya, F. El grabado en color. Centro Ed. De América Latina. 1975

Castagena. R. El agua fuerte y técnicas afines.

Grabados de la Argentina.

Gerard Garouiste. Centro Cultural Recoleta. 1999. Artes gráficos Corin Luna. S.A.

Fernández, M – Ogueta, I. El arte grabado de la Argentina.



MODULO : TALLER DE PRODUCCIÓN DE CERAMICA

AREA - PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

Este modulo propone el desarrollo de capacidades para la expresión, la experimentación, la apreciación y la valoración del lenguaje artístico, y sus posibilidades expresivas y comunicacionales, a partir de experiencias significativas donde puedan reconocer las cualidades constitutivas de las producciones artísticas, comprender sus relaciones y apreciar su contenido expresivo y simbólico. La cerámica, es centro que posibilita un desarrollo de la expresión artística en donde se conjuga el lenguaje artístico en el desarrollo y proyección de una obra, de un trabajo sencillo como un utilitario o simplemente de un objeto y la alquimia de la combinación de materiales, sustancias , el saber hacer consiente y meditado de las técnicas, sus posibilidades y la acción del fuego, el calor en la pieza.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas del taller de producción elegido.
- Reflexionar sobre el concepto e ideas de las producciones propias y ajenas.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- forma, color, texturas, valor, volumen.
- bidimensión y tridimensión
- relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- organización y equilibrio de la forma, proporciones.



PROCEDIMENTALES:

- Pruebas exploratorias para la conformación de la forma cerámica.
- Investigación de formas , para el desarrollo de la obra cerámica.
- Realización a partir de hipótesis de imagen y forma.
- Integración de técnicas y recursos con diferentes sentidos expresivos.
- Corrección , rectificación o ampliación productiva a partir de auto evaluación de procesos técnicos y productos.
- Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Reflexión sobre los propios procesos creativos , aproximación a los de sus pares.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Sobre el proceso de concepción de un proyecto de trabajo es necesario que las personas puedan diseñar y secuenciar acciones de desarrollo técnico para la concreción del objetivo planteado, a fin de enriquecer el campo perceptivo, expresivo y comunicativo de la obra.
Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante asimismo el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro.
Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación , antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará el ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa.



Se rescatara la articulación de trabajo con los módulos del área de producción para el desarrollo de obras cerámicas.

BIBLIOGRAFIA:

- Lynggaard, Finn. TRATADO DE CERAMICA. Ed. Omega. Barcelona 1976.
- Hald, Peder. TECNICA DE LA CERAMICA. Ed. Omega Barcelona1977.
- Norton, F. CERAMICA PARA EL ARTISTA ALFARERO.CECSA. México 1975.
- Harvey, D. CERAMICA CREATIVA. CEAC. España.1984.
- Vittel, C. CERAMICA. PASTAS Y VIDRIADOS. ESPAÑA 1978.
- Rex González. CERAMICA INDIGENA. Argentina.1984.
- LOS INCAS Y EL ANTIGUO PERU. 3000 AÑOS DE HISTORIA. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA . AYUNTAMIENTO DE MADRID.1991.
- Koustrup, B.CHINOISERIES. IDEES DE DECORATION DE CHINE ET DU JAPON. FRANCE. 1985.
- MOTIFS D'ART POPULAIRE EUROPEEN. FRANCE 1984.

MODULO – TALLER DE PRODUCCION DE ESCULTURA

AREA – PRODUCCIÓN

SUBAREA – TALLER DE PRODUCCION

INTRODUCCIÓN

El hecho estético (escultura) como expresión socio cultural implica observarlo con una mirada crítica. Las experiencias, la acción y la práctica determinan la subjetividad, de esta manera queda planteada la necesidad de realizar este proceso del pasaje a la tridimensión y la apropiación del espacio a través del estudio de la forma en íntima relación con el módulo de las técnicas y con los módulos de las gramáticas y Diseño de imagen.

Este módulo planteará desarrollar la expresión artística a través de la conquista de la tridimensión aplicada en niveles crecientes de profundidad . Se introducirá en el espacio mediante experiencias que permitan la aplicación gradual de las técnicas que se irán incorporando cada vez con mayor dominio y calidad.



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Expresar, comunicar y producir obras y objetos
- Dominar conceptos habilidades y destrezas incorporando y seleccionando materiales y técnicas, según sea lo que se quiera comunicar..
- Reflexionar sobre conceptos e ideas de producciones propias y ajenas
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Forma y volumen
- Espacio bidimensional, tridimensional y espacio tiempo.
- Relaciones internas del espacio visual, plástico y contextual.
- Organización y equilibrio de la forma. Proporciones.
- Estructuras.
- Soportes y materiales , técnicas para la producción convencional y no convencional.
- La presentación de trabajos.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de observación del natural, modelado.
- Ejercicios de adición y sustracción de materia, espacio positivo y negativo.
- Croquis desde la observación de la línea en el espacio.
- Ejercicios con formas estáticas y en movimiento, equilibrio o equilibrio inestable.
- Construcciones de estructuras y soportes.
- Ejercicios aplicando diferentes formas de presentación de los trabajos.



- Ejercicios de registros del proceso.

ACTITUDINALES:

- Capacidad en el manejo de materiales, modos y medios diferenciando las distintas posibilidades técnicas de los materiales.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística como nuevos elementos creativos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda utilizar el entorno cotidiano como fuente de estudio y análisis. Se considera importante a su vez como el análisis crítico de obras clásicas y contemporáneas desde el análisis visual o la copia, esta nos obliga a ver a través de los ojos del otro. Recomendamos los trabajos rápidos, bocetos de observación , antes que pocos trabajos muy acabados, esto educará al ojo, la memoria visual, tenderá a plasmar en el espacio la expresión de lo que se observa.

BIBLIOGRAFIA

Colección “LOS GRANDES ESCULTORES” Editorial Viscontea. Bs.As. Argentina 1980
Colección “PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX” Serie complementaria Escultores Argentinos del siglo XX..Centro Editor de América Latina. Bs.As. Argentina. 1981
Dorfles, Gillo. *ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY*. Editorial Labor.. Barcelona España. 1966



PLAN MUSICAL PARA INSTRUMENTISTA MUSICAL ACADEMICO

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS

MODULO: LABORATORIO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION

INTRODUCCION:

El módulo, integra el itinerario formativo general del Trayecto Artístico Profesional, en la Especialidad Música. Por tener referencia al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales, y formas de representación, incorporando técnicas propias de la especialidad, se identifica con el Área Producción y el Subárea laboratorios y experimentación.

Los contenidos del módulo permiten completar la formación específica musical, teniendo en cuenta que sus aplicaciones requieren de la profundización de conceptos generales de la música, como ser: ritmo, melodía, armonía, acústica musical, entre otros, para su resolución. Sin embargo los contenidos presentados son propios del módulo, definiendo de esta manera un grado importante de autonomía en relación con el conjunto curricular del que forma parte.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Dominar el lenguaje y las técnicas tradicionales de la especialidad, desde una práctica experimental con nuevas tecnologías.



- Conocer los elementos básicos que conforman la materia prima productora de la música.
- Utilizar las herramientas informáticas con fines estéticos.
- Transferir los conceptos teóricos a la práctica musical digitalizada.
- Desarrollar la capacidad crítica, que le permita diferenciar la creación musical de la acción mecánica.

CONCEPTOS:

CONCEPTUALES:

- Introducción al computados PC. Hardware. Sistemas operativos. Programación y programas. Los programas utilitarios.
- Archivos y subdirectorios. Organización de archivos en los distintos discos.
- La música electrónica. Lenguajes y recursos.
- Desarrollo de la informática en el campo musical. El concepto de lo analógico y lo digital.
- Fundamentos básicos del sonido. Su interrelación.. envolventes. Tonos simples y compuestos. Representación gráfica.
- El sintetizador. Desarrollo histórico y tecnológico. Polifonía y multitimbricidad. Mensajes de sistema. Modos de Transmisión y Recepción. Controladores.
- Secuenciadores MIDI. La estructura del secuenciador. La cuantización. Pistas virtuales y canales MIDI. Aplicaciones y procesamiento del material sonoro virtual.

PROCEDIMENTALES:

- Manejo del computador. Ingreso y egreso de programas y archivos.
- Experimentación con procesadores de texto. Exploración de las funciones.
- Uso del sintetizador.
- Producción sintética de sonidos, y combinación a partir de distintos parámetros.
- Creación de ritmos paternos a partir de la síntesis sonora.
- Invención de secuencias melódicas y su combinación armónica.
- Registración y reproducción digitalizada.
- Edición de partituras.
- Planificación y análisis de la obra musical.



ACTITUDINALES:

- Confianza en las posibilidades de realizar creaciones musicales a partir de nuevas formas de expresión.
- Responsabilidad y honestidad en la tarea emprendida.
- Respeto por las realizaciones artísticas del grupo.
- Apertura para la revisión crítica de los emprendimientos.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS:

Se debe tener previsto, encuentros destinados a la presentación de marcos conceptuales, lecturas grupales, plenarios de discusión, producciones de pequeños grupos, y elaboración del proyecto de trabajo final, que suponen horas de trabajo acreditables por parte de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA:

- Diego Fischerman: La música del siglo XX, Paidós, (1998)
- Eimer, Herbert: ¿Qué es la música Electrónica?, Edic. Nueva Visión (1985).
- Schönberg, Arnold: Tratado de Armonía. Ed. Real Musical (1974).
- Pendolf, R.A.: MIDI avanzado. Ed. RA -MA (1992).
- Hecquet, Antony: Entorno MIDI. Ed. RA -MA (1990).
- Rasskin, Martin: Música Virtual. Ed. Anaya (1994).

MODULO: TÉCNICAS VOCALES

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: TECNICAS

INTRODUCCIÓN:



El lenguaje humano oral es el instrumento básico de comunicación en las comunidades y la voz un elemento de suma importancia en la vida de relación y por lo tanto en este proceso comunicacional. *El hombre es lenguaje en acción.* Los avances científicos permiten conocer hoy, con mayor profundidad, los fundamentos para establecer una sólida técnica de la voz hablada y cantada.

La necesidad de educar la voz es imprescindible para todo aquél que deba utilizarla desde el punto de vista profesional. *Una buena técnica, tiempo y trabajo, llegan a hacer surgir una voz cantada personal, timbrada y correctamente impostada o una voz actoral correctamente impostada al par representativa del personaje interpretado.*

La formación artística debe ser integral por eso la reflexión acerca de los diversos recursos expresivos vocales es un desafío en la educación.

CONSEJOS
COMUNALES ACTITUDINALES GENERALES



EN LO PERSONAL	EN LO SOCIOCULTURAL	EN COMUNICACIONAL	LO
• Confianza en las posibilidades vocales propias • Respeto por las posibilidades individuales y de los demás. • Disposición para acordar, aceptar y cumplir las normas de producción vocal • Reflexión crítica y responsable en relación a la voz como herramienta de trabajo.	• Reconocimiento de la identidad lingüística de la cultura para las diversas manifestaciones sociales • Reflexión grupal acerca de la emisión vocal , su cuidado y perfeccionamiento • Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer las necesidades artísticas • Superación de modelos estereotipados para desarrollar al máximo su potencial vocal	• Respeto por los materiales y espacio de trabajo • concientización sobre el hecho de ser la voz humana un elemento esencial en la comunicación personal, social y actoral • valoración de la calidad vocal, dicción y expresión lingüística.	

CONCEPTUALES

SISTEMA FONATORIO	Definición, características anatómicas y fisiológicas. Emisión de la voz. Características vocales. Técnica vocal de la voz hablada coloquial y actoral y
-------------------	--



	de la voz cantada. Clasificación de la voz cantada, aprendizaje del canto. Técnicas de voz actoral o teatral.
SISTEMA RESPIRATORIO	Conocimientos anatómicos y Fisiológicos básicos, mecanismo respiratorio (tipo y modo). Capacidad respiratoria. Coordinación fonorespiratoria. Dosificación del soplo.
SISTEMA DE RESONANCIA Y ARTICULACIÓN	Organos y funciones involucrados en el sistema. Punto y modo de articulación. Uso de los resonadores fijos y móviles. Coloración de la voz cantada y actoral. Tesitura,legato,pasaje, extensión.Voz actoral:pausas lógicas y psicológicas.
AUDICIÓN	Conocimientos básicos anátomofuncionales del oído. Audición, oído musical. Fenómenos acústicos de la proyección de la voz. Control y registro de la voz cantada y actoral.
ESQUEMA CORPORAL VOCAL	Postura. Sensaciones propioceptivas. Relajación muscular. Normas de higiene vocal. Sensaciones e imágenes del esquema vocal del cantante y del actor.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración y descubrimiento de fuente sonora
- Sensaciones y percepciones corporales por concordancia o por oposición
- Observación de cambios de intensidad y/o trastornos posturales
- Experimentación y auto observación de abuso vocal y factores nocivos



- Imitación , reconocimiento y producción de movimientos y sensaciones vocales
- Experimentación de relaciones entre relajación, respiración y voz
- Entrenamiento respiratorio
- Construcción de la emisión vocal correcta
- Incorporación de recursos técnicos vocales en habla coloquial, actoral y canto.

CONSEJOS PARA EL LOGRO:

- Interactuar de modo natural y creativo a través de la producción vocal
- Interiorizar la técnica vocal de un artista musical o de un actor
- Adecuar herramientas y materiales a sus necesidades vocales
- Lograr una técnica vocal adecuada
- Reflexionar sobre los recursos vocales propios y de los demás
- Valorar la voz como recurso expresivo y artístico

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:

La modalidad de Taller implica un constante ida y vuelta no sólo entre los conceptos y técnicas aplicadas sino también a la observación y reconocimiento tanto de lo individual como de lo grupal para integrar al contexto socio-cultural en la realidad educativa, el respeto por las diferencias y el valor de la potencialidad expresiva de cada uno.

Reflexión, vivencias, participación grupal serán las claves del taller al par que el seguimiento de los procesos que cada uno de las actividades propuestas estimule.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Bacot, Facal, Villazuela: “ El uso adecuado de la voz”, Ed. Talleres Maigenes S:R:L: , 1995
- ✓ Bustos Sánchez, Inés : “ Reeduación de la Voz”, Ed. CC.E.P.E. , España, 1986.
- ✓ Dinville, Claire: “ Los trastornos de la voz y su reeducación”, 2da. Edición, Ed. Masson, 1996.



- ✓ Mansion, Madeleine: "El estudio del canto", Ed. Ricordi, 1997.
- ✓ Segre y Naidich, S.: " Principios de Foniatría para alumnos y profesores de canto. Dicción", Ed. Panamericana, 1981.

INFORMACIÓN GENERAL DEL TALLER DE PRODUCCIÓN

ÁREA: PRODUCCIÓN

SUBÁREA: TALLER DE PRODUCCIÓN

EL TALLER

En el marco de las numerosas y variadas actividades que conforman el quehacer musical, la práctica coral se destaca como elemento esencial de integración y síntesis. Constituye una unidad funcional en la que se funden naturalmente los elementos sonoros, rítmicos, melódicos, armónicos, agógicos, formales, etc. , de la música.

La Práctica Coral proporciona y exige un trabajo organizado: ser parte de un engranaje que solo funciona con el esfuerzo simultáneo, responsabilidad, entrega y respeto por la participación propia y la de los otros componentes del grupo. Requiere la capacidad de la creación monumental de un todo a partir de partes musicales diferentes, la necesidad de oír y comprender que es lo que suena simultáneamente alrededor. A ser, sobretodo, solidario. Requiere vocación de comunidad organizada. Una firme base auditiva y el cuidado en el uso de una correcta técnica de emisión vocal, clara articulación y dicción, elementos claves de la práctica coral, además de la interpretación veraz y ajustada a sus respectivos cánones de un repertorio de distinta índole, épocas, idiomas, estilos proporcionará al alumno un crecimiento cultural colectivo y personal.

EXPECIATIVAS DE LOGRO:

- Comprender y apreciar las manifestaciones artísticas propias y de otros, en el respeto por la diversidad, fundamentando sus gustos y opiniones.
- Valorar el canto coral como vehículo de expresión artística.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, desarrollando actividades de producción del patrimonio nacional y universal.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:



- Técnica vocal
- Interpretación y estudio de las obras
- Dinámica
- Articulación
- Estilo
- Fraseo
- Textura
- Tempo
- Análisis de la obra
- Melódico
- Armónico
- Formal
- Repertorio
- Universal
- Nacional
- Regional
- Popular
- Folklórico

PROCEDIMENTALES:

- Técnicas de relajación y respiración,
- Adquisición de hábitos de cantar con una postura corporal correcta, impostación y emisión vocal sana.
- Iniciación en la comprensión de frase, línea melódica, motivo coincidencia acentual del texto y líneas melódicas.
- Interpretación de las obras corales con la dinámica, articulación, timbre adecuado a su estilo, a 2,3 y 4 voces.
- Interpretación de las obras corales de diferentes épocas y procedencias.
- Introducción en el todo sonoro musical a través del análisis de: forma, armonía, superposiciones sonoras.
- Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio y balance de las voces.



ACTITUDINALES:

- Desarrollo de la autocrítica y la búsqueda del resultado estético.
- Valoración de las producciones corales grupales.
- Concientización e información sobre las virtudes de la actividad coral para el logro de metas e ideales que apunten a una vivencia grupal, en comunidad.
- Aprecio por las obras corales de diferentes estilos y procedencia.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

BIBLIOGRAFIA:

- El director de coro Gallo, Graetzer, Nardi, Russo
- Avances en la interpretación de la Música Coral. Coro Universitario de Mendoza. UNC . Prof. J.F. Vallesi
- El uso adecuado de la voz Bacot - Facal
- La voz y la música popular Nino de Rose
- Partituras de música coral
- Cancioneros populares y folklóricos.
- Producciones discográficas.
- Videos.

MODULO AFECTIVOS Y COMPOSICION

ÁREA: PRODUCCIÓN

SUBÁREA: TALLER DE PRODUCCIÓN

El presente taller da cuenta de la apropiación y utilización por medio de producciones escritas de ejecución, discriminación, análisis de los elementos configurativos del lenguaje musical desde la perspectiva de la creación o el arreglo musical. ¿Por qué?, porque incluye contenidos propios de armonía,



melodía, textura, ritmo, material sonoro, elementos de interpretación, géneros y estilos, fuentes sonoras, registros, timbres entre tantos otros. Es decir, atraviesa y a la vez profundiza cada uno de estos contenidos para que el alumno adquiriera a través de este módulo: conocimientos, interacción con otras áreas de su disciplina o de otras (coro, conjuntos instrumentales, producciones integradas con plástica, teatro, etc.), experiencia necesaria para desarrollarse en el campo profesional futuro (arreglos corales, instrumentales, para orquesta o grupo pequeño, enseñanza, como interprete en eventos culturales, etc.).

CONTENIDOS:

- Utilizar técnicas y herramientas de arreglos y composición, ejercitando a través del trabajo profesional y/o de enseñanza, dichos conocimientos
- Profundizar a través de la articulación con otros niveles de estudio, su propio aprendizaje.
- Contribuir al logro de valores morales y éticos por medio de la producción musical atendiendo a las distintas idiosincrasias.

CONCEPTUALES:

- Armonía (acordes, escalas, modos, ámbitos)
- Melodía
- Ritmo
- Material sonoro (con contexto tensión-distensión; contraste. Sin contexto ritmo libre, sonorizaciones)
- Textura
- Género y estilo
- Elementos de interpretación.
- Instrumentación.
- Orquestación.
- Técnicas de composición.

PROCEDIMENTALES:

- Adquisición y ampliación del lenguaje musical.
- Adquisición de técnicas de composición.



- Adquisición de herramientas para arreglos.
 - Utilización de estas técnicas y herramientas.
 - Producción escrita y/o ejecutadas de obras musicales.
 - Identificación de distintos eventos (macro-micro)
- CONTENIDOS
- Respeto y valoración de las producciones propias y ajenas
 - Confianza para concebir un arreglo o una composición
 - Desarrollo de una actitud crítica.
 - Respeto por las distintas idiosincrasias.
 - Respeto por el pensamiento ajeno.

BIBLIOGRAFIA:

- La música contemporánea. Guía práctica a la composición e improvisación instrumental. Guillermo GRAETZER
- Orquestación- W. Pistón.
- Tratado de Armonía- A. Schönberg.
- Contrapunto creativo- J. Forner, J. Wilbrandt.
- Introducción al Análisis Shenkeriano- A. Forte, S. Gilbert.
- Audición Estructural. F. Salzer.
- Análisis del estilo musical- J. La Rue.
- Apuntes de Armonía- U.N.L.P.

MODULO: GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

AREA: LENGUAJE

INTRODUCCIÓN:



Este módulo agrupa contenidos referidos a los elementos que componen el código del lenguaje musical y sus formas y estrategias organizativas. Se orienta a la apropiación, afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales, se posibilitará el desarrollo expresivo y comunicativo y su comprensión en producciones de diverso tipo.

El análisis de los sistemas musicales posibilitará la exploración de tonalidades, escalas según diferentes estilo y estéticas musicales facilitando tanto la interpretación como la lectura de materiales musicales.

OBJETIVOS DE LOGRO

- Dominar el lenguaje musical, las técnicas (tradicionales y experimentales) y formas de producción de la especialidad e itinerarios elegidos.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de la especialidad.
- Reconocer y operar en producciones complejas en las que interactúan y se integran distintos lenguajes.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

- Sonido. Atributos: Duración, figuras y silencios. Grafismo tradicional. Intensidad. Distintos códigos. Altura. Por grados: sucesión. Pentagrama. Clave de Sol. Composición de escala mayor. Intervalos: 5° Justa, 3° Mayor, 3° menor.
- Ritmo: Métrica: Ritmo musical y del lenguaje hablado. Acento, tiempo, pie, compás simple: composición en dos, tres y Cuatro tiempos.
- Melodía: Motivo - Frases.
- Armonía: Constitución de acorde mayor. Tensión y distensión.
- Textura: Melodía acompañada.
- Forma: AA - AB



PROCEDIMENTALES:

- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización.
- Exploración y apropiación de las posibilidades sonoras del entorno, del propio cuerpo y de los instrumentos.
- Diferenciación entre la repetición y la recreación del texto musical.
- Exploración de las relaciones sonoras, espaciales y temporales y sus consecuencias musicales.
- Resignificación de los elementos musicales en situaciones de producción.
- Comprensión de los elementos de la estructura musical en improvisaciones colectivas simultáneas.
- Identificación auditiva de rasgos melódicos, armónicos, rítmicos textuales de distintas obras musicales.
- Producción vocal e instrumental.

ACTITUDINALES:

- Apropiación de los recursos técnicos que permitan proyectar el mundo interno en el hacer expresivo comunicativo.
- Valoración de distintas manifestaciones artísticas como productos de diferentes culturas.
- Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.
- Respeto por las posibilidades expresivas y comunicativas personales y de otros.
- Disposición abierta y receptiva ante situaciones nuevas y adaptación al cambio.

MODULO: LABORATORIO DE EXPERIMENTACION SONORA

AREA: PRODUCCIÓN

SUBAREA: LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION

INTRODUCCION:



Dentro del área de producción resulta necesario reservar un ámbito para que el estudiante de música, resuelva los problemas de apropiación y posibilidades que le brinda su cuerpo como conjunto sonoro, y del instrumento musical como extensión del mismo.

Para ello se ha previsto este módulo que pertenece al subarea de laboratorios de investigación y experimentación, que nos permite profundizar en las temáticas referidas, y aplicarlas en forma complementaria el estudio del itinerario específico elegido, paralelamente con el estudio del instrumento.

Este módulo se articula estrechamente, con los correspondientes a las subareas de técnicas y taller de producción, conformando una unidad de aprendizaje durante el desarrollo del mismo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Identificarse con las producciones, como parte de las mismas.
- Tener autonomía técnica y práctica ante los desafíos del abordaje de las obras musicales.
- Valorar la gestión autónoma de sus producciones como también del resto de sus compañeros.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

- Exploración y apropiación de las posibilidades sonoras del entorno, del propio cuerpo y de los instrumentos musicales.
- Experimentación y apropiación de los recursos técnico-expresivos y comunicacionales.
- Reconocimiento e indagación de intencionalidad, contenido y forma en mensajes verbales y no verbales.
- Representación de metáforas según el lenguaje musical.

PROCEDIMENTALES:

- Aplicación de variados recursos para lograr continuidad, movimiento y tempo en secuencias a producir.
- Experimentación de distintas formas posibles de representación de sonidos, formas y movimientos de manera convencional y no convencional.
- Experimentación de las relaciones sonoras en diferentes contextos.
- Apropiación de técnicas básicas de relación, concentración, sensorialidad y observación.

ACTITUDINALES:



- Apropiación de los recursos técnicos que permitan proyectar el mundo interno en el hacer expresivo comunicativo.
- Afianzamiento de la propia mirada y de la autonomía personal como dinamizadora del trabajo grupal.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

MODULO: TÉCNICAS DEL INSTRUMENTO

AREA: PRODUCCIÓN

SUBAREA: TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN:

El módulo de técnicas del instrumento aborda los contenidos técnicos que le permiten al instrumentista lograr el dominio mecánico del instrumento, pero siempre ligado o buscando la relación con el lenguaje musical.

Para poder ejecutar el instrumento es necesaria la adquisición y dominio de capacidades propias del mismo como adecuada posición, mecánica de ambas manos para la realización de ligados, trasladados, arpeggios, acordes, melodías, escalas, notas repetidas, trémolo, etc.

El módulo desarrollará procedimientos de exploración técnica en el instrumento, ejercicios de práctica sobre los distintos aspectos técnicos, comparación de distintas soluciones a problemas de posición, relajación, digitación, etc.

Además valorará la actitud del alumno hacia un correcto manejo del instrumento para la correcta expresión del lenguaje musical, y su búsqueda de superación y exploración de posibilidades técnicas del instrumento.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el alumno al finalizar el módulo posea todas las herramientas técnico-mecánicas (recursos técnicos) en la ejecución de las obras o repertorio instrumental dominando coordinación, motricidad, concentración, expresividad y precisión.



CONTENIDOS: (PARA GUITARRA)

CONCEPTUALES:

- **Postura**
 - **Movimiento con integración de diferentes segmentos corporales.**
 - **Correcta posición y digitación de mano derecha e izquierda.**
 - **Iniciación a la lectura.**
 - **Práctica de melodías.**
 - **Arpeggios simples, directos y circulares**
 - **Estudios a dos voces.**
 - **Acordes de tres y cuatro sonidos.**
 - **Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.**
 - **Escalas mayores y menores.**
 - **Acordes con separación de dedo de mano derecha.**
 - **Ligados ascendentes y descendentes.**
 - **Media cejilla y cejilla completa.**
 - **Ejercicios cromáticos.**
 - **Articulación y dinámica. Timbre e intensidades.**
- PROCEDIMENTALES:
- **Explorar la posición del cuerpo frente al instrumento.**
 - **Ubicar las manos sobre el instrumento.**
 - **Pisar notas en el diapason.**
 - **Realizar ejercicio de melodías.**
 - **Aplicar prácticas de cejas, arpeggios, ligados, armónicos, escalas, trémolos, notas repetidas.**

CONTENIDOS: (PARA PIANO)



CONCEPTUALES:

- Exploración del teclado.
- Ubicación de los sonidos en el teclado.
- Ejercitación de los diferentes tipos de toque.
- Escalas mayores y menores con 3 y 4 sostenidos o bemoles, dentro del contexto de una obra.
- Escalas en terceras y sextas, movimiento directo y contrario.
- Arpeggios correspondientes.
- Acordes sobre todos los grados de la escala.
- Ejercicio técnicos.
- Técnicas de acompañamiento e improvisación.

PROCEDIMENTALES:

- Consolidación de la relación persona-instrumento-contenido musical.
- Exploración contextualizada de los atributos propios del instrumento y del discurso musical en su organización.
- Desarrollo de la capacidad de recreación poniendo en consideración la interpretación que surja desde la personalidad.
- Elaboración de análisis descriptivos sobre las obras abordadas.

ACTITUDINALES (Generales):

- Valoración de las obras a través de abordajes profundos.
- Valorar la propia producción y la ajena.
- Apremiar la importancia de la exploración técnica al instrumento para su correcta u óptima ejecución.
- Valorar la capacidad de superarse.
- Disposición abierta ante situaciones nuevas.
- Reconocimiento de la técnica como medio para la expresión y comunicación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:



El cursado de este módulo implica estudiar y profundizar las técnicas (en un grado de complejidad creciente), pero no por la técnica misma, es decir como fin en sí misma, sino relacionada con la necesidad de expresión del lenguaje a través del repertorio del instrumento.

MODULO: TECNICAS CORALES

AREA: PRODUCCIÓN

SUBÁREA: TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN:

Los contenidos que se presentan en este módulo y que están estrechamente vinculados al taller de Repertorio Coral, focalizan las técnicas y recursos de la música y la formación vocal y coral, tanto individual como grupal.

Desde el punto de vista técnico, el director y el coreuta se enfrentan a menudo con ciertos giros melódicos o textuales, que no son posibles lograr sin el dominio de una técnica vocal al servicio de la interpretación.

La mayoría de los coreutas han recibido poca o ninguna instrucción para cantar, lo cual puede limitar la práctica de una determinada pieza musical: excesiva tensión muscular, un inadecuado apoyo respiratorio y resonancial, exceso de intensidad, etc

La técnica vocal posibilita el refuerzo del mayor número posible de armónicos mediante la acomodación de las partes móviles del tracto vocal, el cambio de ángulo de reflexión de la proyección del sonido, el descubrimiento propioceptivo de nuevas estructuras fijas de resonancia y una óptima coordinación fono-respiratoria.

Éstos aspectos son válidos para cada individuo que canta; dentro del coro valen para cada uno de los integrantes, todos con la misma concepción ideal de la obra y con los mismos elementos de abordaje técnicos, logrando para cada estilo de obra una sonoridad diferente, una interpretación ajustada a sus respectivos cánones.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Dominar las técnicas (tradicionales y experimentales), el lenguaje y las formas de Producción de la especialidad e itinerario elegidos.



- Interactuar de modo natural y creativo a través de la producción vocal.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de la especialidad elegida.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

- Técnica vocal: relajación y tensión muscular.
- Coordinación fonorespiratoria.
- Emisión, impostación, dicción.
- Extensión vocal.
- Tesitura vocal.
- Altura tonal - Notas de pasaje.
- Timbre - Color - densidad y volumen.
- Capacidad de variar la intensidad.
- Capacidad de variar color, densidad y volumen.
- Conciencia del plano sonoro.
- Dinámica general y por cuerda.
- Recursos interpretativos de la música vocal grupal.
- Interpretación de obras de distintos géneros y estilos.
- Desarrollo del oído armónico.
- Independencia de las voces.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración contextualizada de los atributos propios del instrumento vocal y del Discurso musical en su organización.
- Consolidación de la relación persona - instrumento vocal- contenido musical.
- Desarrollo de la capacidad de recreación poniendo en consideración la interpretación que surja desde la personalidad individual y grupal.



- Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio, independencia y balance de las voces.
- Adquisición de hábitos de cantar con una postura corporal correcta, impostación y emisión vocal sana.
- Aplicación de ejercicios de vocalización por grados conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes, etc.
- Escuchar, reconocer y entonar acordes y diseños melódicos con dificultades.
- Aplicarlos conocimientos adquiridos a la lectura, comprensión e interpretación de nuevas obras corales.
- Iniciarse en la comprensión de frase, línea melódica, motivo, apoyo, coincidencia acentual del texto y línea melódica, agógica.

ACTITUDINALES

- Apreciar la importancia de la exploración técnica de la voz, para su correcta y óptima ejecución.
- Reconocimiento de la técnica como medio para la expresión y comunicación.
- Respeto por las posibilidades individuales y de los demás.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.

BIBLIOGRAFIA

- Avances en la interpretación de la música coral. UNC Prof. Felipe Vallesi
- La voz y la música popular. Nino de Rose.
- El Director de coro Gallo. Graetzer, Nardi, Russo.
- El uso adecuado de la voz Bacot-Facal
- El estudio del canto Madeleine Mansión
- Ejercicios de vocalización.
- Partituras varias.

MODULO: TALLER DE REPERTORIO DEL INSTRUMENTO

AREA: PRODUCCIÓN



SUBAREA: TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Este módulo perteneciente al área de producción aporta a la formación artística los elementos que hacen a los diferentes estilos musicales, abordando obras de distintos autores y épocas, desarrollando las capacidades individuales para "re-crear" las realizaciones musicales de distintos autores.

Se trabajan también obras del repertorio folklórico latinoamericano y ciudadano, con diversos grados de dificultad, relacionando los contenidos con el módulo de técnicas instrumentales.

Se valoran actitudes como el reconocimiento de los aportes de distintos compositores al repertorio instrumental, siendo éste formado por obras originales como así también adaptaciones y transcripciones.

EXPECTACIONES DE LOGRO:

Que los alumnos al ejecutar las obras del repertorio del instrumento puedan diferenciar los distintos géneros y estilos, y poner en práctica las diferentes técnicas del instrumento.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Comprensión de los elementos de la estructura musical en improvisaciones colectivas simultáneas.
- Análisis y decodificación de los modos de representación en situaciones musicales simples y complejas.
- Identificación de diferentes estructuras y discursos musicales en manifestaciones artísticas del entorno.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.
- Identificación y comprensión de los distintos roles involucrados en el hecho musical: director, músico y espectador, y del alcance de los roles técnicos.
- Identificación de los distintos roles que participan en el hecho musical.
- Decodificación comprensiva de textos verbales y no verbales.
- Decodificación de los elementos y su organización en diferentes manifestaciones musicales.
- Análisis de manifestaciones musicales identificando las formas de integración de elementos y recursos en diferentes lenguajes.
- Evaluación del propio proceso creativo de elaboración, sus producciones y del de sus compañeros.



- Análisis de producción de obras propias y ajenas.
- Identificación y comprensión de cualidades estéticas en las producciones.
- Análisis de las diversas mediaciones que actúan entre la emisión y la recepción del hecho musical.
- Análisis de las características de género de producciones elaboradas en diferentes contextos socio culturales-históricas.

PROCEDIMENTALES:

- Reconocimiento de los elementos que hacen a los distintos estilos.
- Exploración de las posibilidades expresivas del instrumento para la ejecución de las distintas obras.
- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización dentro de las obras del repertorio.
- Experimentación de distintas formas de recrear los mensajes musicales.
- Análisis de elementos que hacen a géneros y estilos musicales.
- Identificación de los recursos para "recrear" la obra elegida.

ACTITUDINALES:

- Valoración de las distintas producciones musicales.
- Interés por abordar las distintas manifestaciones musicales.
- Respeto y cuidado de los instrumentos y material de apoyo.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS:

- Abordaje del repertorio teniendo en cuenta las dificultades técnicas de la obra.
- Apropiación estilística para su aplicación en el repertorio del instrumento, ya sea original o transcripción.

BIBLIOGRAFÍA

Obras de diferentes autores y estilos de acuerdo al instrumento.



339

MODULO: TALLER DE REPERTORIO CORAL

AREA: PRODUCCIÓN

SUBÁREA: TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

Este módulo perteneciente al área de la producción aporta a la formación artística coral, los elementos que hacen a los diferentes estilos musicales, abordando obras de distintos autores y épocas, desarrollando las capacidades individuales y grupales para re-crear las realizaciones musicales de distintos autores.

Se trabajan obras del repertorio coral universal, como así también del folklore latinoamericano, regional y popular, con diversos grados de dificultad, relacionando los contenidos con los módulos de Técnicas Corales y Vocales.

Se valoran actitudes como el reconocimiento de los aportes de distintos compositores al repertorio coral, siendo éste formado en su mayoría por obras originales como así también arreglos y transcripciones.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Valorar el canto coral como vehículo de expresión artística.
- Expresar, comunicar y producir, de acuerdo con la trayectoria elegida.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas en el análisis de sus propias producciones y la de otros, próximos o lejanos en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio-temporales.
- Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad, que le permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Participar en trabajos de interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.

CONTENIDOS:



CONCEPTUALES:

- Coordinación fono respiratoria. Emisión, impostación, dicción.
- Conciencia del plano sonoro.
- Dinámica general y por cuerda.
- Recursos interpretativos de la música vocal grupal.
- Interpretación y creación polifónica, de cámara a capella y/o con acompañamiento Instrumental.
- Interpretación de obras de distintas estéticas, épocas, géneros y estilos.
- Estudio de las obras teniendo en cuenta su articulación, fraseo, textura, tempo y estilo.

PROCEDIMENTALES:

- Interpretación de obras corales a 2,3 y 4 voces.
- Reconocimiento de los elementos que hacen a los distintos estilos.
- Identificación de los recursos para recrear la obra elegida.
- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización dentro de las obras del repertorio.
- Reconocimiento y valoración de las distintas manifestaciones artísticas del medio y de otros medios culturales.
- Identificación y comprensión de los distintos roles involucrados en el hecho musical: director, músico y espectador.
- Diferenciación entre la repetición y la recreación del texto musical.
- Desarrollo del oído armónico en un todo sonoro, escuchando las partes restantes tendiendo al equilibrio y balance de las voces.

ACTITUDINALES:

- Valoración de las producciones corales como vías de expresión y comunicación.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.
- Concientización e información sobre las virtudes de la actividad coral para el logro de metas e ideales que apunten a una vivencia grupal, en comunidad.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Disposición e interés para disfrutar de distintas manifestaciones artísticas fuera del espacio-tiempo escolar.

BIBLIOGRAFIA:



- Avances en la interpretación de la Música Coral - UNC Prof.Felipe Vallesi
- La voz y la música popular. Nino de Rose.
- El Director de coro Gallo, Graetzer, Nardi, Russo.
- El uso adecuado de la voz Bacot - Facal.
- El estudio del canto Mansion, Madeleine
- Breve historia de la Música Pola Suárez Urtubey
- Enciclopedia de la Música Hammer & Hurligamm
- Diccionario de la Música De la Corte - Gatti
- Coral - Um canto apaixonante - Nelson Mathias
- Partituras varias
- Grabaciones y videos.

MÓDULO: HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES

ÁREA: ARTE CULTURA Y SOCIEDAD

ÁREA: CULTURA Y SOCIEDAD

INTRODUCCION:

Es un módulo que se articula con el módulo: Movimientos, escuelas y tendencias de las artes, conjuntamente con el de Estética, pretendiendo ubicar mediante sus contenidos, en el contexto de las corrientes estilísticas musicales, en general.

Por otra parte al relacionarse con las distintas concepciones filosóficas, científicas y artísticas de las distintas épocas y culturas, completa la formación profesional del estudiante de música, para lograr la mayor comprensión e interpretación de las obras musicales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:



- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo, reconociendo las distintas manifestaciones artístico musicales y sus profesionales de las distintas épocas.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas musicales de las producciones de otros, próximos o lejanos en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio temporales.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

- Historia de los géneros y estilos musicales.
- Selección de géneros y movimientos musicales.
- Los géneros y estilos en la música argentina y latinoamericana.

PROCEDIMENTALES:

- Selección y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas musicales diversas.
- Reconocimiento de los elementos de la estructura musical y su organización en los diferentes estilos.
- Caracterización de recursos musicales según ámbitos y épocas diferentes.

ACTITUDINALES:

- Comprensión y apreciación de distintas manifestaciones del arte musical.
- Disposición para el análisis, reflexión y discusión en procura de la conformación del sentido crítico.
- Aprecio por el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis.

BIBLIOGRAFIA:

Lang, Paul: La música en la Civilización Occidental, Ed. EUDEBA (1979).
Barrenechea, Mariano Antonio: Historia Estética de la Música, Ed. Claridad (1941)
Abbiati, Franco: Historia de la Música.



T.A.P. TEATRO: ITINERARIO ACTUACIÓN

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS

MODULO: LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN CORPORAL

AREA: PRODUCCIÓN

SUBÁREA: LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

INTRODUCCIÓN:

Se concientizará a los alumnos que el lenguaje creativo corporal va a abrir en él los canales de comunicación y expresión y que debemos llegar a él a través del juego, pero no como mero entretenimiento, sino en el aprendizaje de técnicas adecuadas con una orientación y guía.
Ofrecer al alumno un espacio relevante de preparación para la organización de la imagen corporal y como puente en el descubrimiento de otros aspectos de su identidad, promoviendo un mayor contacto con su realidad interna y la posibilidad de expresarlo por medio del lenguaje corporal y gestual. "Despertar la expresión dormida".

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Al finalizar el trayecto el alumno podrá:

- Construir un espacio por la sensibilización y producción de experiencias con el cuerpo.



- Ampliar el campo de la comunicación y expresión corporal incorporando las herramientas y técnicas adecuadas.
- Tome conciencia de la posibilidad de sentir y dominar su cuerpo.
- Emitir menajes por medio del lenguaje corporal con un propósito artístico e integrado con los demás lenguajes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **EL CUERPO:** Esquema corporal. Composición e interpretación: el propio cuerpo y el de los otros. El cuerpo en el espacio. El cuerpo como elemento de expresión y comunicación. Resignificación. Gestos propios. Gestos de invención. Composición e interpretación. Posturas y movimientos en la expresión e interpretación de estados de ánimo con diversos intencionalidades.
- Aplicación : el cuerpo como espacio escénico y de comunicación.
- **MOVIMIENTO:** Relaciones cuerpo, movimiento, espacio y tiempo. Calidad y tipos de movimientos.
- **ESPACIO:** El cuerpo y el espacio. Espacio interno y externo. Propio y ajeno. Estructura espacial
- **TIEMPO:** El cuerpo y el tiempo: estructura temporal. Secuencias. Medición.
- Profundización de los contenidos del primer módulo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales.
- Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del otro.
- Exploración de las posibilidades de movimiento a partir de objetos.
- Improvisación de movimientos solo o con otros, percibiendo el movimiento de inicio y cierre de un mensaje.
- Investigación de las relaciones objeto- acción- espacio- tiempo- tono muscular y sus posibles convariantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
- Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Respeto por las posibilidades y limitaciones motrices, expresivas y creativas de los otros.
- Valoración del intercambio de experiencia como fuente de aprendizaje.



BIBLIOGRAFÍA:

- Grondona L. Y Diaz, R.: "Expresión Corporal". Ed. Nuevo Extremo. 1998.
- Panero, Poronzini, Cplombo y Alfonso: "Educación Artística I y II" Ed. Homo Sapiens. 1986.
- Penchonsky M. "En movimiento". Ed. Sudamericana. 1997.
- Sue Leese y Poker M: "Manual de Danza". Ed. Plus Vitae. España. 1985.
- Motoso, Elina: "El cuerpo, territorio escénico". Paidós. 1996.
- Feldenkrais, Moshe: "Auto conciencia por el movimiento". Paidós. 1980.

MODULO: TECNICAS TEATRALES

AREA: PRODUCCIÓN

SUBAREA TECNICAS

INTRODUCCIÓN

Este espacio brindará las herramientas para que, por un lado los alumnos profundicen lo trabajado y puedan seguir expresandose libremente, desarrollando su capacidad crítica, de observación, imaginación, y socialización, mediante el aprendizaje de técnicas de interpretación.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Profundizar los elementos técnicos para una correcta formación profesional.
- Aplicar el método de las acciones físicas para el abordaje de un personaje.
- Realizar producciones individuales y grupales que reflejen tanto la apropiación de elementos teóricos como la utilización de recursos teatrales.
- Reflexionar sobre la construcción de una postura ética y una formación estética con conciencia de la función artístico- social del teatro.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:



- Introducción a la teoría y práctica de la interpretación.
- El teatro de la vivencia y el teatro de la representación.
- El método de las acciones físicas.
- La antropología teatral: principios que retoman.
- Espacio extracotidiano.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Partituras escénicas.
- Técnicas extra cotidianas del cuerpo.
- Investigación del método de las acciones físicas y su aplicación a la escena.
- Relaciones: secuencia individual, grupal y espacial.
- Enriquecimiento de la secuencia buscando oposiciones en un proceso de profundización y enriquecimiento progresivo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Confianza en la posibilidad para plantear y resolver problemas a través de la actividad artística.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
- Compromiso con la expresión artística por medio del lenguaje teatral.
- Respeto por las creaciones expresivas propias y del grupo.

BIBLIOGRAFÍA:

Boal, A: "Técnicas latinoamericanas de teatro popular", Ed. Corregidor. 1975.
Stanislavsky C. "Preparación del actor". Ed. Pleyade. 1981.
"El método de las acciones físicas". Ed. CET. 1970.
Serrano Raúl: "Didáctica del trabajo creador del actor". Ed. Teoría teatral. 1981.
Valenzuelas: "De Barba Stanislavsky" Ed. Universidad Nacional de San Luis. 1995.



MODULO: TECNICAS VOCALES

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: TECNICAS

INTRODUCCIÓN

Este módulo favorecerá en el alumno el conocimiento del aparato neumofónico, resonador y articulatorio y el correcto manejo de la voz, lo que le permitirá una emisión sin exigencia en cualquier postura del cuerpo, dando libertad en el movimiento mientras utiliza la voz sin perder la expresividad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Lograr un uso correcto de la voz para la higiene vocal.
- Conocer su aparato fonador explorando el mismo, en función de la actuación.
- Respirar correctamente.
- Utilizar la voz correctamente en la interpretación de roles y personajes.
- Realizar paulatinamente la incorporación de las técnicas vocales logrando aplicarlas en movimientos y en una situación dramática.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La voz: relajación. Aparato de fonación. Respiración, articulación, emisión, dicción.
- Higiene vocal.
- Voz expresiva. Ritmo, melodía y acentuación.
- La voz propia y la de los personajes.
- Voz, gesto y movimiento: tono, intensidad, modulación y proyección de la voz con diversas intencionalidades.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:



- Auto análisis de las vivencias del trabajo vocal.
- Observación, crítica y reflexión del propio trabajo vocal y el de los compañeros.
- Improvisaciones rítmicas vocales.
- Tratamiento sonoro de la frase, fragmentación, integración.
- Variaciones en la propuesta de la sonoridad.
- Secuencia de respiración, vocales separadas, conjugación de vocales y consonantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valor y cuidado del aparato fonador.
- Conciencia de sus aptitudes y limitaciones acordes para superarse y lograr un óptimo rendimiento en su trabajo vocal.
- Responsabilidad y compromiso con la tarea emprendida.
- Aprecio por la expresión oral.
- Respeto, aceptación y solidaridad con los demás integrantes del grupo.

BIBLIOGRAFÍA:

Augspach, F: "La voz en la comunicación Humana" Ed. Fonoaudiológica. 38/2.
Davaroff, J: "Principios del entrenamiento funcional vocal" Ed. Fonoaudiológica. 38/2
Sgre Ynaidich. "Principios de foniatría. Ed. Panamericana.
Pratter y Swift: "Terapéutica de la voz", Ed. Salvat.
Manso M: "El estudio del canto". Ed. Ricordi.

MODULO: TALLER DE REALIZACIÓN

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



Se propone en e tercer año, para que el alumno pueda crear con las herramientas adecuadas la ambientación del espacio escenográfico, como así también la realización de mascarar, muñecos, etc., para enriquecer sus producciones.
La comprensión de los elementos particulares del alfabeto visual nos permitirá ejercitar y jugar con estos conceptos.
Dará al alumno los conocimientos necesarios para crear las infinitas posibilidades de crear espacios escénicos ya sea para trabajar en el contexto del teatro callejero, sobre un escenario, u otro lugar posible. En todos los casos hay recursos específicos y accesibles si se desarrolla un criterio estético y coherente.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Maneje eficientes criterios plásticos y estéticos para construir espacios escénicos coherentes con el mensaje y la propuesta deseada.
- Aborden distintos espacios escénicos tradicionales y no tradicionales por medio de códigos plásticos expresivos.
- Reconocer y analizar los diferentes códigos del alfabeto visual y comunicarse a través de los mismos.
- Integran articuladamente imagen, sonido, luz y movimiento.
- Comprendan las relaciones estructurales de los diferentes lenguajes artísticos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Espacio: bidimensión, tridimensión, escultórico, perspectiva, escala.
- Forma: estructura, leyes, línea.
- Color: textura, color luz, mezcla óptica.
- Línea. Plano. Figura y fondo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Exploración de los elementos visuales en el espacio, como medio para lograr la atmósfera adecuada.
- Análisis, selección y aplicación del color como recurso expresivo.
- Selección e investigación de los materiales adecuados y su manejo según el ambiente y significado a lograr.
- Exploración de distintos espacios escénicos, tradicionales y no tradicionales.
- Procedimientos adecuados para investigar sobre los efectos del color luz y color pigmento.
- Exploración y manejo de materiales descartables: textura, transparencia opacidad, etc.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollar actitudes de compromiso grupal, en pos de objetivos comunes.
- Respetar las opiniones y criterio de los distintos integrantes del grupo para llevar a cabo las propuestas.
- Desarrollar actitudes positivas frente a problemáticas.
- Juicio crítico de sus trabajos y el de sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA:

EISNER, ELLIOT: "EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA". ED. PAIDOS. 1995.
BOU, L.: "COMO ENSEÑAR EL ARTE". ED. CEAC. 1986.
ALBERS, JOSEPH: "LA INTERACCIÓN DEL COLOR". ED.
ARNHEIM, RUDOLPH: "ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". ED.
CRESPI-FERRARIO: "LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS". ED.
MENNA, FILIBERTO: "LA OPCIÓN ANALÍTICA EN EL ARTE MODERNO".

MODULO: GRAMÁTICA DEL LENGUAJE TEATRAL

AREA: LENGUAJE

INTRODUCCIÓN

- Este módulo se centra en el modo de representación simbólica propia del teatro y de los elementos formales y normativos de código convencional.
- Explorar el propio cuerpo para conocer sus posibilidades expresivas. Integración por medio del juego dramático de los elementos constitutivos del lenguaje teatral, culminando el proceso con la producción teatral. Es decir, mediante el desarrollo de estas etapas el alumno afronta problemáticas de complejidad creciente.



- Llega a la situación de situaciones teatrales elaboradas comprendiendo su forma y su estructura interna, lo que le permite crear escenas múltiples o interpretar textos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Los alumnos tendrán competencia para:

- Identificar los elementos constitutivos del hecho teatral, su código y modo de organización.
- Utilizar las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y del juego dramático con autonomía.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Elementos del código. Sujeto: rol y personaje. Acciones: la construcción dramática. Conflicto: el objetivo y la conducta orgánica.
- Organización de los elementos: entorno e historia. Espacio. Tiempo. Trama.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Proceso de socialización y comunicación.
- Apropiación de relaciones sencillas de espacio, tiempo y sus consecuencias dramáticas.
- Experimentación de roles cercanos, lejanos, complementarios y protagónicos.
- Improvisaciones aplicando los elementos de la estructura dramática.
- Interpretación del texto y sus elementos constitutivos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Confianza en las propias posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la experimentación teatral.
- Disposición para acordar, aceptar, colaborar, compartir y respetar en los procesos de creación colectiva.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas formas de expresión.
- Respeto por las creaciones expresivas, por las posibilidades y limitaciones de los otros, apertura a modos y concepciones diferentes y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.



- **Apreciación del lenguaje teatral como posibilitador del desarrollo del propio mundo interno y como evidenciador del complejo entramado de las relaciones humanas.**

BIBLIOGRAFÍA

Araujo y otros. "Teatro: adolescencia y escuela". Aique. 1998.
Vega Roberto. "Escuela, teatro y construcción del conocimiento" Santillana. 1996.
Eloia Ilda. "El juego dramático para la expresión creadora" Marymar. 1995.
Callejas José. "El teatro en la educación" Narcea. Madrid. 1988.

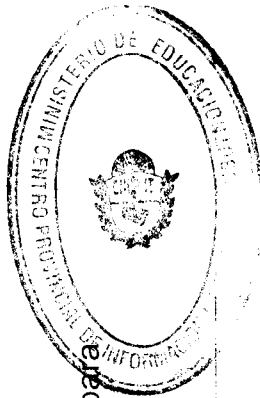
MODULO: LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ACTORAL

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

Se utilizará básicamente la improvisación como herramienta y como un conjunto de técnicas con valor instrumental, que permite extraer del material (texto, cuerpo, voz, memoria, cultura, histórica del sujeto una serie de imágenes, ideas, relaciones y asociaciones libres, espontáneas no preestablecidas, pero a partir de una disciplina de trabajo que como toda metodología tiene sus reglas y operaciones.
Se propone para este módulo que el alumno asimile creadoramente estas experiencias. Es decir que funcione como estímulo a las búsquedas e investigaciones que cada uno necesite según sus propias necesidades.
Que la relación y el proceso de enseñanza aprendizaje sea un juego de interacciones en el que el maestro es siempre un investigador que a su vez abre nuevas vías de indagación a los participantes, donde cada cual aporta su mundo de vivencias, sueños, emociones e ideas a un espacio común de investigación.



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas.
- Explorar la posibilidad que brindan los materiales y los procedimientos convencionales.
- Combinar distintos elementos del código de otros lenguajes artísticos en función de un producto comunicacional estéticamente acabado.
- Obtener productos teatrales originales, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen, tomando decisiones estéticas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La recuperación de lo lúdico. La improvisación a partir de diferentes estímulos de exploración de juegos dramáticos.
- Juegos de expresión espontáneos. Juego de roles. La creación colectiva.
- Acciones y representación de acciones físicas. El nivel verbal. Objetos reales e imaginarios, el uso del otro como objeto de la acción.
- Socialización. Comunicación. Desinhibición. Sensibilización sensorial y emotiva.
- Imaginación, ficcionalidad y simbolización.
- Recursos corporales y vocales. Diferentes registro del lenguaje oral.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Realización de juegos de autoexploración y de encuentro con el otro.
- Experimentación y reconocimiento de juegos de desinhibición y sensibilización a partir del trabajo con el yo interno y la evocación (inicio a procedimientos de memoria emotiva).
- Imaginación, exploración y reflexión sobre los propios recursos corporales y vocales a partir de técnicas específicas de improvisación individuales y grupales. Juegos dramáticos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Confianza en las propias posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la experimentación teatral.
- Disposición para acordar, aceptar, colaborar, compartir y respetar en los procesos de creación colectiva.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas formas de expresión.
- Respeto por las creaciones expresivas, por las posibilidades y limitaciones de los otros, apertura a modos y concepciones diferentes y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.



- Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Apreciación del lenguaje teatral como posibilitador del desarrollo del propio mundo interno y como evidenciador del complejo entramado de las relaciones humanas.

BIBLIOGRAFÍA:

Dinello, R: "Pedagogía de la expresión". 1992.
"Expresión lúdico creativa". 1993.
Boal, A.: "200 ejercicios para el actor y el no actor". CISIS. 1980.
Vega, R: "El teatro en la educación". Plusultra. 1980.
Eines, J: "Alegato a favor del actor". Fundamentos. 1985.
Elola, Ilda: "El Juego Dramático para la expresión creadora"- Marimar 1991
Panero y otros. "Educación Artística I y II" Homo Sapiens-1997

MODULO: TALLER DE ACTUACIÓN

AREA: PRODUCCION

SUBAREA: TALLER DE PRODUCCION

INTRODUCCIÓN

- Estará articulado con los demás módulos específicos para profundizar los contenidos y aportar la enseñanza de técnicas de interpretación para que el alumno desarrolle su capacidad crítica de observación, de imaginación, de socialización y pueda utilizar el teatro como un vínculo de humanización y promotor de experiencias estéticas de síntesis.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Conocer los diversos procedimientos y técnicas pertenecientes al lenguaje del teatro.



- Reconocer y procesar lo percibido desde el lenguaje del teatro para distinguir la realidad de la ficción y ampliar su campo perceptivo desarrollando criterios propios de apreciación y valoración.
- Aplicar los elementos de la estructura gramática en distintos trabajos para lograr la organicidad de la conducta.
- Profundizar la aplicación del método de las acciones físicas para el abordaje de los personajes.
- Producir semimontajes de obras dramáticas en forma individual y en equipo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La estructura dramática.
- La circunstancias dadas: el espacio, el tiempo y los partener.
- El trabajo del actor sobre su personalidad período de reconocimiento, período de
- Adecuación de la actuación, lo corporal y lo vocal para los mismos. Elementos de apoyo y recursos.
- Introducción al teatro de objetos: Mascaras, muñecos. Objetos teatrales. Los objetos como medios de expresión y comunicación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Exploración y experimentación de diferentes técnicas de actuación. Improvisación. Partituras escénicas.
- Creación colectiva.
- Abordaje interpretativo de textos.
- Manejo de la conducta orgánica
- Iniciación de técnicas de distanciamiento, que permiten diferenciar rol de personaje.
- Superación de estereotipos.
- Producciones específicas. Incorporación de recursos técnicos: mascararas, muñecos, banda sonora, coreografía, pantomimas, teatro callejero y de objetos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Confianza en las propias posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la experimentación teatral.
- Disposición para acordar , aceptar, colaborar, compartir y respetar en los procesos de creación colectiva.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas formas de expresión.



- Respeto por las creaciones expresivas, por las posibilidades y limitaciones de los otros, apertura a modos y concepciones diferentes y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Apreciación del lenguaje teatral como posibilitador del desarrollo del propio mundo interno y como evidenciador del complejo entramado de las relaciones humanas.

BIBLIOGRAFÍA:

Boal, A.: "200 ejercicios para el actor y el no actor". CÍISIS. 1980.
Vega, R: "El teatro en la educación". Plusultra. 1980.
Eines, J: "Alegato a favor del actor". Fundamentos. 1985.
Elola, Ilda."El Juego Dramático para la expresión creadora"- Marimar 1991
Panero y otros. "Educación Artística I y II" Homo Sapiens-1997

MODULO: COMUNICACIÓN TEATRAL:

AREA: ARTE CULTURA Y SOCIEDAD

SUBAREA: COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Umberto Eco en el año 1962 postula en su "obra Abierta", que una obra de arte podía postular, por un lado, una libre intervención interpretativa por parte del destinatario y por otro lado, escribir características estructurales que estimulen y regulen el orden de las interpretaciones.
Desde este punto de partida podemos comenzar a indagar la estructura interna y los códigos internos que intervienen en una obra teatral.
Esta es en si misma un acontecimiento comunicacional complejo en el cual se interrelacionan en su estructura diferentes textos (literario, gestual, espacial, sonoro, escenográfico), cuyos códigos deben ser interpretados par comprender cómo y desde dónde y qué comunican en el proceso global de la obra.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:



- Que el alumno frente a una obra teatral pueda examinarla desde todos los aspectos que la componen, pudiendo extraer de ésta, la carga significativa de cada uno de los aspectos que componen el espectáculo: discurso hablado del actor, su gestualidad, la música de la escena, el espacio escénico y la escenografía.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Teoría de la comunicación humana y la comunicación y los grupos.
- El cuerpo como medio expansivo de comunicación.
- Los géneros discursivos: el teatro como unidad de significación. Características.
- La obra teatral como dinámica: texto y realidad- público.
- Relación teatral. Su impacto en la estructura textual.
- El mensaje teatral: sustitución o complementariedad.
- Desarrollo metafórico y desarrollo metonímico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lecturas de material teórico. Análisis y comprensión de la unidad signo y teatro como enunciado.
- El funcionamiento del icono, índice y símbolo en el contexto teatral.
- Lectura y comprensión de textos.
- Análisis de obras teatrales como productoras de sentido, su pragmática.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valorar las diferentes formas de expresión en las distintas culturas.
- Tomar a la obra de arte como parte del proceso total de la cultura a la que pertenece.
- Disfrutar de las lecturas de obras de teatro y de su análisis.

BIBLIOGRAFÍA:

“El espacio vacío, arte y técnica del teatro”. Península- Barcelona. 1993.
Gouhier, H: “La obra teatral”. Eudeba. 1965.



339

Eco, U: "Signo". Barcelona. Labor. 1988.
"La estructura ausente". Barcelona. 1994.
"Lector in fábula". Barcelona. 1993.
Javier, F. "El espacio escénico como sistema significativo". Leviaton. 1998.
Brecht, B.: "Escritos sobre teatro". Nueva visión. 1970.

MODULO: HISTORIA DEL TEATRO

AREA: ARTE CULTURA Y SOCIEDAD

SUBAREA: CULTURA Y SOCIEDAD

INTRODUCCIÓN

El marco para situar la historia del teatro es el de las ciencias sociales. En este espacio se pretende establecer una historia que muestre el devenir de este arte desde sus comienzos hasta las propuestas contemporáneas, a partir de un análisis desde distintas dimensiones: políticas, sociales, religiosas, estéticas; posibilitando al alumno la conformación de criterios de análisis más profundos del teatro como producción social.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Que los alumnos puedan establecer relaciones entre la producción artística y los marcos socio-culturales y políticos de referencia.
- Distinguir las ideas dominantes vinculadas al fenómeno del hecho teatral a través de la historia.
- Reconocer la propuesta estética de cada época, tanto en la dramaturgia como en lo referido a la puesta en escena.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- introducción general a temas del teatro universal, desde sus comienzos hasta nuestros días.
- proceso y evolución del teatro.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:



- Lectura y debate de los distintos temas tratados en clase.
- Establecer las distintas dimensiones que enfrenta el juego en el teatro, como se manifiestan dependiendo de la época y establecer criterios de análisis para comparar los cambios en los diferentes contextos epocales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valorización de las distintas posturas de análisis frente a una misma realidad objeto.
- Formación y expresión de juicios críticos fundamentados.
- Profundización de actitudes específicas para el trabajo cooperativo, la interacción y el intercambio.

BIBLIOGRAFÍA:

A.A.V.V. "Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica". El Público. Madrid. 1989.
Amico, s. "historia del teatro". Losada. 1954.
Berthold, M: "Historia social del teatro". Guadarrama. Madrid. 1974.
Oliva, C. Y otros: "historia básica del arte escénico". Cátedra. Madrid. 1997.

MODULO: PROYECTO FINAL

AREA: PROYECTOS

SUBAREA: PROYECTOS

INTRODUCCION:

En este espacio se propone que el alumno logre una interrelación de todo lo vivenciado y aprendido en los módulos del trayecto, por medio de una producción teatral, trabajando en cada uno de los elementos que la componen par su puesta en escena.



EXPECTATIVA DE LOGRO:

- Inserción de la actividad teatral en diferentes sectores de la comunidad.
- El teatro como recurso de integración, comunicación y difusión de la cultura regional en el medio social.
- Contenidos conceptuales:
- Integración de los diferentes códigos y técnicas de los lenguajes teatrales, visuales y musicales.
- Diferentes concepciones de: puesta en escena.
- Introducción a la dramaturgia del espectáculo teatral (texto, luz, imagen y sonido).

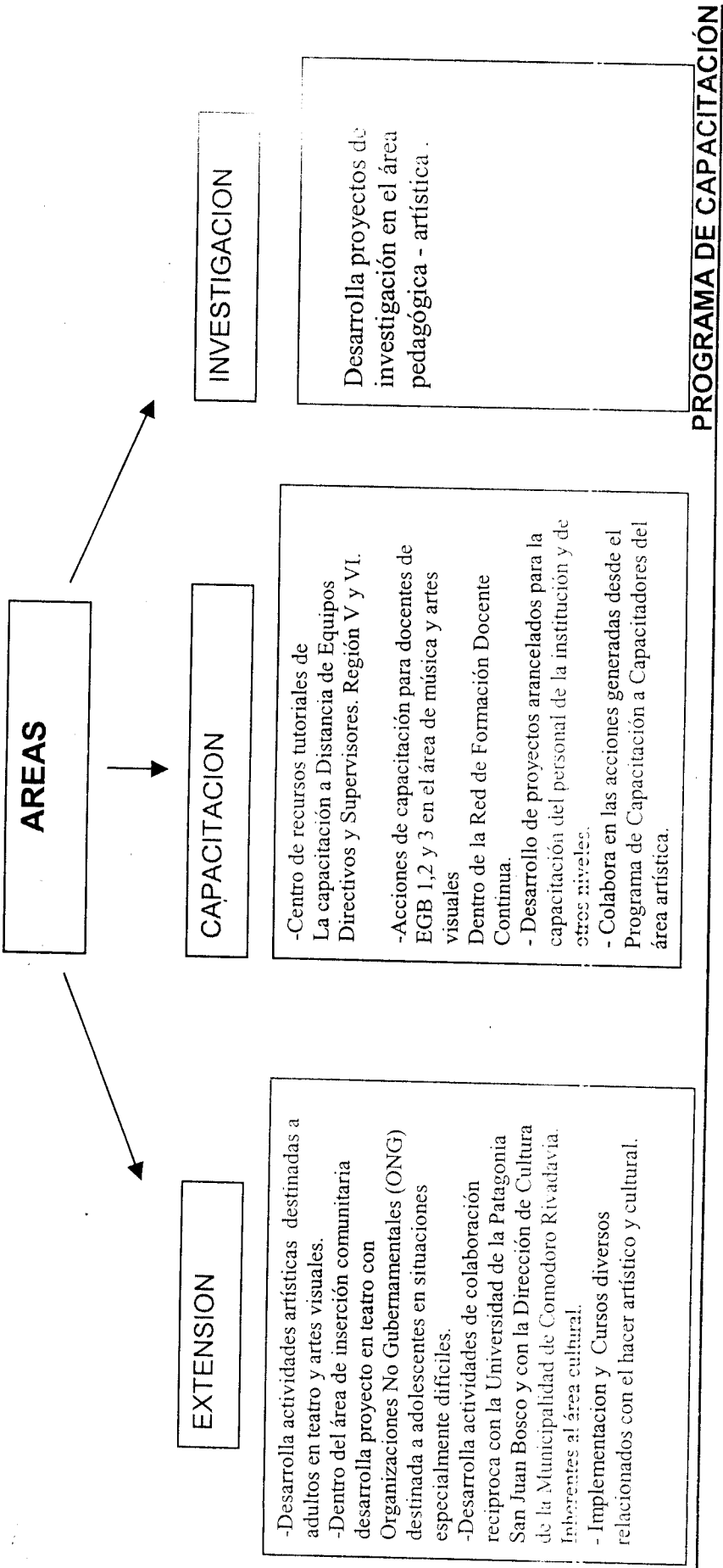
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Puesta en escena de un espectáculo elaborado por los alumnos con la modalidad de creación colectiva de acuerdo a un ámbito elegido (Teatro callejero, convencional, café concert, etc.).

6. AREAS Y PROYECTOS INSTITUCIONALES.

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE N° 806





COORDINADORES	PROGRAMA	HORAS	TITULACIÓN
Fresser, Claudia	Capacitación	6	Prof. Sup. de Pintura Maestra en Artes Visuales.

Cuadro 15. Coordinador del Programa de Capacitación. Registros Institucionales 1.999



333

DOCENTES A CARGO DE CURSOS DE CAPACITACIÓN	TITULACIONES	ESPECIALIDAD CURSOS OFRECIDOS 2000
Alejandra Serrano	♦ Licenciada en Música (Musicóloga)	Música (2) "Una música llena de vida... Una escuela llena de música".
Gustavo Viscarra	♦ Profesor de Música para enseñanza Pre Primaria y Primaria	Música (2) "Una música llena de vida... Una escuela llena de música"
Esther Nazarian	♦ Profesora Superior de Pintura	Artes Visuales "Objeto Autorretrato"
Maria Martha Antonio	♦ Licenciada Fonoaudiología	en Pedagogía "El cuidado de la Voz".
Alvaro Gimenez	♦	Artes Visuales – multimedia "Informática aplicada a las Artes Visuales"
Sandra Cambarieri	♦ Profesor y Licenciada en Ciencias De la Educación.	en Pedagogía "Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y Supervisores a Distancia" Región VI
Gilda Valente	♦ Profesor y Licenciada en Ciencias De la Educación.	en Pedagogía "Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y



Ricardo Ferreira	♦ Profesor y Licenciado en Ciencias De la Educación.	Supervisores a Distancia” Región VI Pedagógica “Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y Supervisores a Distancia” Región VI
Claudia Arocas	♦ Profesor y Licenciada en Ciencias De la Educación.	Pedagógica “Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y Supervisores a Distancia” Región VI
Sonia Ivanoff	♦ Profesora de Historia ♦ Abogada.	Pedagógica “Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y Supervisores a Distancia” Región V.
Graciela Ciscelli	♦ Profesora de Historia	Pedagógica Capacitación circuito F y G Para Equipos directivos y Supervisores a Distancia” Región V.

Cuadro 16: Docentes coordinadores de cursos de Capacitación, 1.999- 2000. Fuente: Registros Institucionales
(1) Conforman el equipo de tutores de la Capacitación a Distancia para Equipos Directivos.
(2) Equipo docente con curso aprobado por el y de ejecución institucional.



339

SINTESIS DE CAPACITACION		
	En el marco de la RFFDC	Fuera del marco de la RFFDC
Cantidad total de propuestas de cursos	5	1
Cantidad total de cursos dictados	5	1
Cantidad de docentes que dictaron Cursos de capacitación	6	1
Cantidad de docentes tutores del Centro De recursos tutoriales (capacitación a Distancia)	235	Ninguno
Cantidad de personas que se capacitaron o tiene que concluir los cursos de capacitación	293	40

Cuadro 17: Cursos de Capacitación. Registros Institucionales 1.999 – 2000.

AREA DE EXTENSION A LA COMUNIDAD



DINADOR	AREA	HORAS	TITULACIÓN
Diana	Extensión	6	Prof. Especializada en Insuficientes Mentales Técnico Ceramista. Círculo "E" – Psicología.

Coordinador del Programa de Extensión. Registros Institucionales

ANTES A CARGO DE	TITULACIÓN	CURSOS OFRECIDOS EN EL 2000
Freite	• Prof. Sup. de Plástica	Taller Libre de Dibujo y Pintura. Adultos
Jorge	• Prof. Nac. De Danzas Clásicas	Taller libre de Danzas. Adultos
Nanni	• Interprete Dramático	Elenco del Instituto Superior de Arte N°806. Adultos
Perea	• Licenciada en Teatro.	Taller de Teatro Pro Cap. Adolescentes.
ernandez	• Magisterio en artes visuales (sin concluir)	Taller de Cerámica. – Adultos

ocentes a cargo de cursos de Extensión a la Comunidad. Fuente: Registros Institucionales. 1.997-1998



AREA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

COORDINADOR	AREA	HORAS	TITULACIÓN
Pinto, Silvia	INVESTIGACION	• 6 horas	• Prof. En Ciencias de la Educación • Lic. En Ciencias de la Educación • Especialista en Docencia Universitaria • Circuito "E" en Pedagogía

Cuadro 23: Coordinación del Programa de Investigación. Registros Institucionales. 1999

DOCENTE – INVESTIGADOR	PROYECTO	HORAS	AREA
Payeras, Ana	Del juego al aprendizaje artístico.	6 HC+	Teatro – Didáctica especial.
Liliana Milano	Las representaciones en las áreas artísticas de los adolescentes de Comodoro Rivadavia.	6 HC	Psicología
Cecilia Perea	Del perfil del ingresante al perfil del egresado de teatro: supuestos y problemas.	6 HC	Teatro

Cuadro 24: Profesores que componen el programa de Investigación y desarrollo. Registros Institucionales. 1999